Cover

oleh:Onikirimaru

Edisi sebelumnya

Disclaimer

All images and information presented in this magazine are for informational and educational only. Copyrights of the material belongs to respective owner and/or licensor. AMH Magz does not claim ownership of any materials herein.

AMH Magz thread

http://kask.us/9854842
Anda ingin berkontribusi? Silahkan hubungi TS untuk penjelasan lebih lanjut

Daftar Isi

15 Review

81 Music

91 Event

111 Knowledge Centre

139 AMHave-Fun

KLIK/TAP SIMBOL PLUS

+

*Untuk pengguna Adobe Reader

16

68

76

102

NUSA MOE
INDONESIAN MOE MASCOT LEAGUE
92

114

144

150

ANIME · MANGA · HAVEN

EDITORIAL

Menggapai Teknologi Baru

Saat movie Harry Potter rilis, ada salah satu adegan yang saya pikir bakalan menarik bila diwujudkan. Yaitu saat koran dalam film tersebut bisa menampilkan gambar bergerak, mirip film pendek. Sepuluh tahun kemudian teknologi tersebut kurang lebih tersedia. Pilihannya antara *interactive pdf* dan *dps*. Sayangnya aplikasi untuk menghasilkan konten dps terlalu rumit. AMH Magz pun sebetulnya pernah mencoba merilis *interactive pdf* meski saat itu masih sebatas tombol untuk menyembunyikan/menampilkan objek.

Pada edisi kali ini berkat dukungan aplikasi terbaru, AMH Magz akan mencoba kembali *interactive pdf*, sekaligus memasukkan potongan movie ataupun audio. Ini berbeda dengan teknologi flash karena audio dan movie yang masuk dalam pdf ini bisa di aktifkan pada smartphone ataupun tablet yang tidak memiliki plugin flash. Namun tidak semua aplikasi reader mendukung dan kami belum menguji semua. Adobe Reader pastinya sudah mendukung sejak versi 9 begitu juga untuk versi mobile. Untuk reader di komputer, jangan lupa melakukan setting https://slate.adobe.com/a/Wly58 bila ingin membaca dalam full screen.

Tentu saja kami tidak bisa terlalu banyak memasukkan karena bisa berakibat ukuran file membengkak. Bila edisi selanjutnya ukuran file berada dalam rentang 75-100 MB, apakah kalian masih berminat untuk mengunduh dan membaca AMH Magz? Silahkan berpartisipasi menjawab pertanyaan ini di fanpage AMH Magz pada postingan perilisan majalah ini.

Selamat membaca.
omega8719

KONTRIBUTOR

MCA_TRANE
Gamer, writer, dan fanboy yang baik. Sedang mencoba menulis blog di http://randomcircle.wordpress.com/

SCOPEDOG0097
......

OTAKU_INSIDER
4choner wannabe who fucked up so hard IRL, hobi bermalas--malasan dan ngarang bebas.

SABUXNATSU
.....

OMEGA8719
User AMH yang hobi nonton anime, natgeo dan download artwork digital.

KONTAK

amh.magz@gmail.com

AMHMagzKaskus

mixlr.com/have-fun-radio/

Mengisahkan Lux seorang pangeran yang terbuang setelah kudeta lima tahun yang lalu. Sekarang dia terpaksa sekolah di akademi "Drag-knight" yang khusus untuk perempuan.

Kisah romance yang melibatkan sebuah jenis olahraga baru, "Flying Circus" berkat ditemukan anti-graviton yang membuat orang bisa melayang tanpa mesin.

Di masa depan, sebuah dunia terlahir dari imajinasi manusia. Dari dunia tersebut juga muncul *phantom*. Kini manusia harus memeranginya.

Pada tahun 2071 masalah energi dunia dapat teratasi dengan menggunakan sebuah energi dari Dimension W. Tapi ada pihak yang ingin menggunakan energi tersebut untuk tujuan lain.

Komugi Yoshida seorang gadis SMPyang sedikit ceroboh mendapat kekuatan untuk berubah menjadi Magical Nurse. Merupakan anime sekuel Nurse Witch Komughi-chan.

Nana Sakurai yang berusaha memulai kembali "Stride" club yang telah ditutup.

Netoge no Yome wa Onnanoko ja Nai to Omotta?

Pada masa lalu, Nishimura jatuh cinta pada karakter perempuan di sebuah game online. Tapi ternyata gadis itu adalah hode. Setelah pengalaman menyakitkan itu, dia mendapati seorang karakter perempuan yang menyatakan cinta padanya. Bedanya kali ini pemain dibalik karakter game tersebut benar-benar gadis cantik. Sayangnya gadis tersebut memiliki masalah komunikasi dan tidak bisa membedakan realita. Bagaimana Nishimura bisa menyelamatkannya? Tayang pada April 2016.

Yu-Gi-Oh! The Dark Side of Dimensions

Movie terbaru Yu-Gi-Oh tayang pada 23 April 2016. Kazuhi Takahashi akan bertindak sebagai supervisor, desainer karakter dan *screenplay*. Tersedia 200.000 tiket pemesanan awal yang sudah termasuk bonus kartu rare.

click to play

Film Baru Makoto Shinkai

Your Name adalah judul film terbaru yang disutradarai oleh Makoto Shinkai, direncanakan rilis pada Agustus 2016. Mengisahkan tentang keajaiban dan romansa antara Mitsuha dan Taki. Mitsuha adalah siswa yang hidup di sebuah kota kecil di gunung. Dia bosan hidup di kota terpencil dan mengidamkan hidup di Tokyo. Sedangkan Taki adalah siswa yang hidup di Tokyo. Namun suatu hari dia bermimpi menjadi seorang gadis yang hidup di kota kecil. Apa hubungannya dengan Mitsuha?

Mandi Donat

Untuk merayakan ulang tahun ke-40 Studio Shaft, mereka membuat pameran seni bertajuk *Madogatari* yang menggabungkan dua fran-chise sukses mereka, Madoka dan Monogatari series. Dalam pameran tersebut Aniplex+ menampilkan sebuah prototipe figure Shinobu Oshino yang mandi dalam dalam donat. Terinspirasi dari cover BD Nisemonogatari vol 3. Figure dengan ukuran 10.5cm x 22.5cm x 12cm, akan dijual pada Oktober 2016 dengan harga ¥14000.

Kono Subarashii Sekai ni Shukufuku wo!

Satu lagi LN fantasy yang hadir ke layar kaca namun kali ini lebih condong pada komedi. Anime ini akan tayang pada 13 Januari 2016. Beberapa seiyuu yang terlibat antara lain Jun Fukushima, Sora Amamiya, Rie Takahashi dan Ai Kayano.

Mahou Shoujo Nante Mouiidesukara.

Anime adaptasi dari manga komedi karya Sui Futami diumumkan tayang pada Januari 2016. Versi manga sudah terbit sejak 31 Maret di majalah Comic Star. Hingga kini mencapai chapter 18.

Hundreds

Diadaptasi dari LN, Hundreds akan tayang pada musim semi 2016, diproduksi oleh Production IMS. LN ini mengambil tema akademi pertempuran, yang disiapkan untuk melawan alien yang disebut Savage.

BD-BOX Chobits

Chobits adalah anime yang diadaptasi dari manga karya CLAMP, diproduksi sebanyak 24 episode oleh studio Madhouse. Anime yang tayang pada 2002 ini akan dirilis ulang dalam BD-Box set seharga ¥30000 pada 15 Desember. Mengangkat tema yang sedikit kontroversial yaitu tentang Persocom bernama Chii bersama tuannya, Hideki Motosuwa. Chii ditemukan Hideki di tempat sampah yang kemudian dipungut Hideki. Chii yang sebetulnya hanya Persocom lama-lama timbul rasa suka pada tuannya.

Detective Conan Movie XX

Movie ke-20 Detective Conan Junkoku no Nightmare akan melibatkan Black Organization yang bertanggung jawab membuat tubuh Shinichi menjadi anak-anak. Movie ini direncanakan tayang di bioskop pada 16 April 2016.

Narator JMSDF Fleet Review 2015

Seiyuu Uesaka Sumire, seiyuu dari Fubuki (Kancolle) dan Sakura Nakamura, seiyuu dari Sasaki (GuP) menjadi narator dalam DVD *Fleet Review* 2015 yang dirilis oleh JMSDF. Sesuai judulnya, isi DVD ini mengeksplorasi perlengkapan dan kekuatan tempur JMSDF selama tahun 2015. Selain berfungsi sebagai laporan kepada publik, video dalam DVD diharapkan menimbulkan minat bergabung JMSDF. DVD mulai dijual pada 24 Desember dengan harga ¥3700.

Grimgar of Fantasy and Ash!

Anime ini diangkat dari LN karya Ao Juumonji, ilustrasi oleh Eiri Shirai terbitan Overlap Bunko. Menceritakan sekelompok orang yang terpindah ke dunia fantasi. Mereka harus bekerja sama bila ingin selamat. Diproduksi studio A-1 Pictures, mulai tayang pada Januari 2016. LN-nya sendiri sudah mencapai volume 6 dan masih berlanjut. Seperti biasa jangan berharap tamat. Paling bagus bila berakhir tanpa perlu memancing penonton untuk membaca LN seperti Rokka no Yuusha.

Tamayura: Sotsugyo Shashin

Sebuah visual baru menampilkan movie keempat dan terakhir Tamayura. Movie ini menjadi kisah penutup Tamayura tayang pada 20 Februari 2016. Selain itu pada 10 April 2016 akan diadakan upacara kelulusan di Yokosuka. Tentunya bukan upacara kelulusan sebenarnya tapi jumpa terakhir dengan para seiyuu Tamayura. Maaya Sakamoto akan menyanyikan lagu ending Sotsugyo Shashin yang sebetulnya lagu rilisan tahun 1975.

Shoujo-tachi wa Kouya wo Mezasu!

VN produksi Minato Soft diadaptasi menjadi anime. Menceritakan siswa yang berusaha membuat game bishojo. Tayang di channel Tokyo MX, MBS, BS11 dan AT-X pada Januari 2016.

Sneaker Kolaborasi Reebok x Yowamushi Pedal

Reebok akan merilis sneaker hasil kolaborasi dengan anime Yowamushi Pedal. Sneaker yang dimaksud adalah Reebok CLASSIC Frylite, akan rilis pada Februari 2016. Snekaer ini menggunakan warna motif seragam dua sekolah yang berkompetisi, Sohoku High and Hakone Academy. Dijual dengan harga ¥13000 sepasang.

Kochin Pa!

Pile, Kana Hanazawa dan Yuka Iguchi akan mengisi suara karakter dalam anime 3DCG super pendek, Kochin Pa! Seberapa pendek? Hanya 15 detik per episode. Anime yang didanai oleh perusahaan pachinko di sekitar Akihabara tentunya akan mempromosikan pachinko dengan menggunakan trio maskot mereka yaitu Aira, Hana dan Shima. Souta Sugahara yang sudah berpengalaman dengan Hi-Scool! Seha Girls dan gdgd Fairies akan menyutradari seri ini. Mulai tayang pada 22 Desember.

Kōtetsujō no Kabaneri

Ini adalah original anime yang diumumkan untuk untuk blok program Noitamina milik Fuji TV. Akan tayang pada April 2016. Dikisahkan manusia mendirikan benteng dengan stasiun untuk melindungi diri dari sebuah makhluk mirip zombie yang dikenal sebagai Kabane. Hanya lokomotif lapis baja Hayajiro yang bisa bepergian menuju titik benteng stasiun lainnya. Diproduksi oleh Studio WIT dengan staff utama sudah berpengalaman dengan Attack on TItan. Bahkan tema ceritanya mirip.

Nendo First Order Stroomtroper

GSC akan merilis nendoroid First Order Stroomtroper yang muncul pada Star Wars Episode VII. Nendo setinggi 100mm ini dijual seharga ¥3889, akan rilis pada Juli 2016. Sudah bisa mulai dipesan.

Kolaborasi World of Warship x Arpeggio of Blue Steel

Kolaborasi ini akan memungkinkan pemain menjalankan misi dengan hadiah battleship dengan *skin* yang terinspirasi dari serial Arpeggio of Blue Steel. Cuma skin saja jadi tidak ada yang bisa menembak dengan graviton cannon. Selain itu para seiyuu juga akan menyuarakan komandan saat tembakan mengenai target ataupun kapal mengalami kerusakan. Game freemium multiplayer online ini tersedia untuk platform Windows.

Episode Final Code Geass: Akito the Exiled

Setelah sebelumnya sempat mengalami penundaan dari rencana tayang pada musim gugur 2015. Visual baru untuk episode kelima dan terakhir Code Geass : Akito the Exiled telah muncul. Episode berjudul *To Beloved Ones* akan tayang di 36 bioskop pada 6 Februari 2016.

click to plays

Manga Rozen Maiden Baru

Peach-Pit yang merupakan pen name dari duo Banri Sendo dan Shibuko Ebara, akan merilis Rozen Maiden seri ketiga. Seri terbaru yang diberi judul Rozen Maiden: 0, akan rilis kali pertama di Ultra Jump terbitan Februari 2016.

Label Novel Zero

Penerbit Kadokawa meluncurkan label baru bernama Novel Zero. Layaknya Level Comic yang dimiliki Elex, label Novel Zero akan fokus pada penerbitan light novel yang ditargetkan untuk pembaca berusia 30. Ini disebabkan light novel yang ditargetkan untuk pembaca remaja sudah mencapai titik jenuh dengan kisah yang itu-itu saja. Untuk permulaan, label ini akan didukung karya light novel dari sejumlah penulis antara lain Isao Miura, Hikaru Sugii, dan Hiro Itou. Buku pertama akan rilis pada Februari 2016.

Re: Zero Kara Hajimeru Isekai Seikatsu

Sebuah anime hasil dapatasi LN karya Tappei Nagatsuki akan tayang pada April 2016. LN ini berawal dari hasil kiriman untuk situs Shousetsuka ni Narou(Ayo Menjadi Novelis) milik Kadokawa yang diperuntukkan untuk penulis amatir. Akhirnya seri fantasi ini diterbitkan oleh MF Bunko J sejak 2014. Kisah tentang Subaru Natsuki yang dikirim ke dunia lain. Dia memiliki kemampuan memutar balik waktu tapi harus mati dulu. Mirip di film Edge of Tomorrow.

Twin Star Excorcist

Satu lagi manga karya dari Yoshiaki Sukeno, pencipta Binbougami Ga!, yang akan diangkat menjadi anime. Twin Star Exorcist akan diproduksi oleh Studio Pierrot, tayang pada 2016. Mengisahkan tentang Rokuro yang bercita-cita menjadi exorcist. Dia mendapat partner bernama Benio yang juga dipaksa bertunangan dengannya. Berdua mereka mendapat julukan Twin Star Exorcist. Manga ini pun masih ongoing di majalah manga Jump Square. Natsuki Hanae dan Megumi Han akan menyuarakan pasangan ini.

AMH REVIEW

anime·manga·manhwa
first impression·light novel

Osomatsu-san

Text & Layout: mca_trane

Jika menyebut nama Akatsuka Fujio, mungkin kalian lebih mengenalnya sebagai pencipta serial yang sempat populer di Indonesia, yaitu Si Jenius Bakabon. Tapi, Akatsuka-sensei tidak hanya terkenal lewat Bakabon saja. Di tahun 1962 lalu, Akatsuka Fujio menciptakan *manga* Osomatsu-kun. Di dalamnya ia menuturkan cerita tentang kakak-beradik Matsuno yang merupakan kembar enam! Layaknya Bakabon, Osomatsu-kun yang mengambil format cerita *gag* ini pun meraih popularitas yang besar di Jepang. Osomatsu-kun juga memiliki dua adaptasi *anime* yang bisa dikatakan merupakan bagian dari sejarah perkembangan *anime* di Jepang. *Anime* pertamanya muncul di tahun 1966 ketika teknologi televisi masih berupa tayangan hitam putih, lalu muncul lagi di tahun 1988 saat industri *anime* mulai berkembang pesat.

Kini di tahun 2015, 7 tahun setelah wafatnya **Akatsuka-sensei**, **Osomatsu-kun** akan kembali hidup di layar televisi untuk para penonton generasi baru. **Studio Pierrot** "menjunjung tradisi" dengan menganimasikan kembali *anime*nya. Namun, apakah **Matsuno bersaudara** dan kawan-kawannya mampu menarik hati para penonton yang kini lebih berminat pada cerita *moe* dan *light novel*? Osomatsu yang berasal dari era Showa harus berbenah di era Heisei ini. Perubahan harus dilakukan, dan Pierrot memilih untuk membuat sekuel dari anime 1966!

Ya, dengan nama **Osomatsu-san**, setting *anime*nya kini bergerak ke 10 tahun sejak *anime* pertama. Keenam Matsuno bersaudara sayangnya masih terjebak dengan tabiat mereka semasa kecil. Baik **Osomatsu**, **Karamatsu**, **Choromatsu**, **Ichimatsu**, **Jushimatsu**, dan **Todomatsu**, tidak memiliki sesuatu untuk dikerjakan. Mereka masih mencari uang dan pekerjaan. Setidaknya teman-teman mereka masih lebih baik. **Iyami** masih sering menipu orang, **Chibita** kini berjualan *oden*, dan taksiran Matsuno bersaudara, **Totoko**, tetap membantu bisnis ikan orang tuanya. Meskipun kini dibebani tanggung jawab sebagai orang dewasa, Osomatsu dan adik-adiknya tetap menjalani hari dengan santai.

Apa saja yang berubah di sekuel Osomatsu-kun ini? Pada dasarnya, formatnya masih tak jauh berbeda.

Masih berupa komedi *gag* yang kini dibuat lebih kekinian. Perubahan suasana ini adalah berkat sutradara **Fujita Yoichi**. Sebentar, dia adalah sutradara **Gintama** kan? Apakah akan ada perubahan radikal dalam ceritanya? Sayangnya ya. Walaupun masih mengandalkan berbagai *gag* khas Osomatsu, kini kelucuannya ditambahkan dengan ditambahkannya komedi *manzai* yang juga merupakan salah satu *headliner* di Gintama. Choromatsu yang didapuk sebagai *tsukkomi* banyak mengingatkan kita pada **Shinpachi**.

Belum lagi ditambah dengan *sense* komedi yang "keterlaluan" dan cukup dewasa. Apalagi dengan banyaknya parodi yang sepertinya tidak tedeng aling dengan yang namanya hak cipta. Akibatnya bukan sekali saja *anime* Osomatsu-san menuai kecaman. Sensor pun dilakukan, bahkan hingga Pierrot harus membuat ulang episode 1 *anime*nya karena ada terlalu banyak parodi dari judul *anime* populer. Kapan lagi kalian bisa melihat karakter dari **Kuroko no Basuke**, **Utapri**, **Yowamushi Pedal**, dan **LoveLive** melawan titan di satu episode saja?

Walaupun memiliki masalah dalam *sense* komedinya, setidaknya Osomatsu-san memperbaiki satu hal yang cukup sering ditemui di dalam beberapa karya Akatsuka-sensei. Bagi yang mengikuti **Bakabon**, apakah kalian lebih tertarik pada karakter Bakabon atau ayahnya? Atau malah kalian mengira sang ayah adalah Bakabon? Ini juga merupakan masalah di *anime* kedua Osomatsu-kun yang merupakan *remake* dari

PG-13 **TV ANIME**

Osomatsu-san

Production Studio Pierrot
Genre Comedy, Gag
HP osomatsusan.com

STAFFS

Original creator: Akatsuka Fujio
Director: Fujita Yoichi
Series Composition: Matsubara Shu
Original Chara. Design: Akatsuka Fujio
Chara. Design: Asano Naoyuki
Art Director: Tamura Seiki
DoP: Fukushi Toru
Editing: Sakamoto Kumiko
Sound Director: Kikuta Hiromi
Music: Hashimoto Yukari
Theme Song: AOP, Voice (TECHNO-BOYS PULCRAFT GREEN-FUND)

CASTS

Osomatsu Sakurai Takahiro
Karamatsu Nakamura Yuichi
Choromatsu Kamiya Hiroshi
Ichimatsu Fukuyama Jun
Jushimatsu Ono Daisuke
Todomatsu Irino Miyu

Iyami Suzumura Kenichi
Chibita Kokuryu Sachi
Totoko Endo Aya
Hatabo Saito Momoko
Dekapan Ueda Yoji
Dayoon Tobita Nobuo
Matsuzo Inoue Kazuhiko
Matsuyo Kujira

"Kini di Osomatsu-san, Matsuno bersaudara kembali menjadi tokoh utama di serial mereka sendiri."

anime pertamanya di tahun 1966. Anime kedua Osomatsu-kun ini memang sangat populer, namun bukan Matsuno bersaudara lah yang menjadi sorotan utama. Justru Iyami dan Chibita yang lebih memikat perhatian penonton. Sebenarnya masalah utama ini lebih dikarenakan karakter yang seharusnya merupakan pendukung justru memiliki karakteristik yang lebih menarik. Ambil contoh Iyami dengan teriakan "Sheeeeh"-nya yang menjadi fenomena nasional pada masanya. Kini di Osomatsu-san, Matsuno bersaudara kembali menjadi tokoh utama di serial mereka sendiri, berkat kepribadian masing-masing yang lebih menarik.

Dari segi estetik, sebenarnya tak ada banyak hal berubah dari desain karakternya meskipun 10 tahun telah berlalu. Matsuno bersaudara hanya meninggi sedikit, Chibita tetap kecil dan yang lainnya juga tak berubah banyak. Namun dari *artwork* latar, ada kesan *modern* dan juga unik lewat gaya yang kurang proporsional dan palet warna yang colorful. Musik yang digubah oleh **Hashimoto Yukari** juga mampu membawa nuansa showa di anime modern ini, begitu pula dengan lagu *opening* dari **AOP** dan juga *ending* yang dibawakan para pemeran *anime* ini bersama dengan **TECHNOBOYS PULCRAFT GREEN-FUND**.

Apakah Osomatsu-san merupakan sebuah *tribute* yang pantas untuk Akatsuka Fujio? Saya tak tahu apakah di alam baka sana Akatsuka-sensei menangis terharu atau menangis kesal saat melihat Osomatsu-san. Tapi jika kalian sedang ingin memasang kacamata nostalgia, tontonlah Osomatsu-san.

OSOMATSU-KUN

Osomatsu-kun sendiri merupakan seri manga yang mentasbihkan Akatsuka Fujio sebagai seorang mangaka gag terkenal, jauh sebelum ia menciptakan Bakabon. Osomatsu-kun diserialisasikan di majalah Shonen Sunday dari tahun 1962-1969. Lewat manga tersebut, ia mendapatkan penghargaan Shogakukan Manga Award tahun 1964. Karena populeritasnya, Osomatsu-kun dibuat menjadi anime di tahun 1966, produksi Studio Zero. Anime hitam putih ini awalnya diperkirakan hilang, namun sekitar tahun 1990-an, roll animenya ditemukan dalam sebuah gudang milik stasiun TV.

Anime keduanya lalu dibuat oleh Studio Pierrot tahun 1988. Walaupun dikatakan sebagai sebuah remake dari anime pertama, fokus karakter utamanya berpindah dari Matsuno bersaudara ke Iyami dan Chibita. Meski begitu, anime remake ini sangat, sangat populer dan mampu meraih share rating sebesar 20%. Pose "Sheeeh"-nya Iyami juga menjadi boom di Jepang sana. Banyak tokoh populer memperagakan pose ini, seperti John Lennon dan juga Godzilla.

Characters

Osomatsu

VA: Sakurai Takahiro

Anak pertama. Osomatsu masih menganggap dirinya yang paling dewasa, namun kini ia jadi lebih... kolot. Sifatnya juga kekanakan dan keras kepala.

Karamatsu

VA: Nakamura Yuichi

Anak kedua. Karamatsu kini mencoba terlihat keren dan sok dingin. Sayangnya usahanya menarik perhatian perempuan ini sering kali gagal.

Choromatsu

VA: Kamiya Hiroshi

Anak ketiga. Choromatsu menjadi anak yang paling "waras" di antara saudara-saudaranya. Meskipun berpikir lebih rasional, ia jatuh ke dalam jurang *otaku idol*.

Ichimatsu

VA: Fukuyama Jun

Anak keempat. Ichimatsu kini menjadi sosok pesimistik yang punya kesulitan berteman dengan orang lain. Penyuka kucing ini ternyata mudah dijahili.

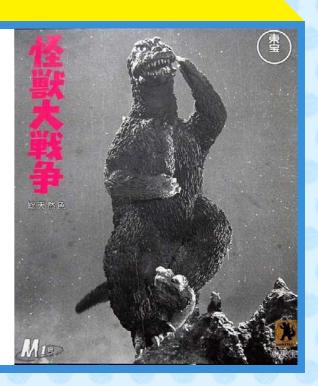
Jushimatsu

VA: Ono Daisuke

Anak kelima. Jushimatsu sangat atletis, bahkan menjadi hiperaktif, berisik dan sering kali melakukan hal-hal aneh dan gila.

Todomatsu

VA: Irino Miyu

Anak keenam. Todomatsu tetap kelewat santai. Meski begitu, asmaranya jauh lebih baik dibanding Karamatsu, membuatnya populer di kalangan perempuan.

Iyami

VA: Suzumura Kenichi

Seorang "penipu" yang mengaku baru saja kembali dari Perancis. Lelaki ini dikenal lewat penampilan flamboyannya, gigi tonggos serta pose "Sheeeh" yang ikonik.

Dekapan

VA: Ueda Yoji

Bapak-bapak gendut dengan celana yang kebesaran. Di dalamnya bisa menyimpan berbagai barang.

Dayoon

VA: Tobita Nobuo

Bapak-bapak bermulut lebar. Sering sekali muncul secara tiba-tiba dan tanpa peringatan.

Chibita

VA: Kokuryu Sachi

Chibita kini punya toko *oden* yang sering dikunjungi Matsuno bersaudara. Meski tak menganggap mereka sebagai rival, ia tetap bakalan kesal jika mereka tidak membayar *oden*.

Totoko

VA: Endo Aya

Totoko adalah anak perempuan yang menjadi taksiran Matsuno bersaudara. Orang tuanya memiliki bisnis penjualan ikan segar.

Hatabo

VA: Saito Momoko

Seorang anak dengan bendera Jepang tertancap di kepalanya. Meskipun terlihat idiot, Hatabo merupakan anak biasa yang tumbuh sehat.

FIFTY SHADES OF GAGS

Episode pertama Osomatsu-san diselipi berbagai jenis parodi dari macam-macam judul anime dan manga. Utamanya sih dari beberapa serial shonen dan juga shojo ai. Saking banyaknya, pada akhirnya episode ini pun ditarik dari paredaran. Pierrot menjanjikan bahwa episode 1 ini akan dibuat ulang untuk rilis Bluray dan DVD. Namun jika melihat sutradaranya... sepertinya kita patut waspada. Berikut ini adalah dosa-dosa besar yang dilanggar oleh episode pertama Osomatsu-san (namun tak terbatas di episode pertama saja).

Aria the Scarlet Ammo AA

Text & Layout: mca_trane

Bagi para pembaca setia novel **To Aru Majutsu no Index** pastinya akrab dengan *spinoff*nya yang berjudul **To Aru Kagaku no Railgun**. Meskipun sebuah *spinoff*, Railgun menjadi salah satu contoh seri *spinoff* yang menjadi pendukung kuat dari serial originalnya, karena berjalan selaras dan juga memiliki keterikatan yang konsisten.

Nampaknya **Akamatsu Chugaku** juga ingin mencoba hal yang sama dengan novelnya sendiri, **Hidan No Aria**. Maka dibuatlah *manga* **Hidan no Aria AA** bersama ilustrator **Tachibana Shogako**. Seperti Railgun, segmen ceritanya berubah menjadi *shojo ai*. Lama berselang, akhirnya Hidan no Aria AA diadaptasi menjadi *anime*. Apakah oleh **JC Staff** yang pernah menangani *anime* Hidan no Aria original? Justru **Dogakobo**-lah yang mengambil proyek ini.

Dimulai beberapa hari sebelum prolog Hidan no Aria, dikisahkan bahwa **Mamiya Akari** adalah seorang **butei** (detektif bersenjata) tingkat E yang sangat mengidolakan kakak kelasnya, yaitu **Kanzaki H. Aria**. Ingin sekali rasanya Akari menjadi lebih lihat agar bisa dipuji oleh Aria, namun jalan untuk naik tingkat terbukti cukup sulit.

Harapan muncul setelah **Sasaki Shino** dan **Hino Raika** menyarankan Akari mengikuti program **Amica** bersama Aria. Amica adalah program dimana seorang butei junior menjadikan seorang senior sebagai mentor, dan mereka menjalankan hubungan persaudaraan selama terikat kontrak. Meskipun merasa pesimis akan diterima, Akari tetap mengajukan nama Aria sebagai Amica-nya. Secara mengejutkan, Aria menetujui dengan syarat yang cukup sulit, yaitu merebut pistol darinya.

Lewat berbagai rintangan, Akari hampir berhasil mengambil pistol dari Aria. Melihat kegigihannya, Aria akhirnya menyetujui kontrak Akari, namun dalam kapasitas yang belum resmi. Hanya jika Akari merebut kembali pistolnya lah, Aria akan mengakui kontrak Amica-nya secara sah. Tentu saja Akari merasa

PG-13 **TV ANIME**

Hidan no Aria
Double Ammo

Production Dogakobo
Genre Action, Shoujo Ai
HP ariaaa.tv

STAFFS

Original Creator Akamatsu Chugaku
Director Kawabata Takashi
Series Composition Shimo Fumihiko, Akamatsu Chuugaku
Script Shimo Fumihiko, Sogo Masashi
Original Chara. Design Kobuichi, Tachibana Shogako
Chara. Design Oshima Miwa
Animation Director Kikunaga Chisato, Kubo Mariko
Music Iga Takuro
Theme Song nano, Team AA

CASTS

Mamiya Akari Sakura Ayane
Kanzaki Holmes Aria Kugimiya Rie
Sasaki Shino Kayano Ai
Hino Raika MAO
Shima Kirin Yuki Aoi
Takachiho Urara Sarah Emi Bridcutt
Mamiya Nonoka Minase Inori
Tohyama Kinji Majima Junji
Hotogi Shirayuki Takahashi Mikako
Mine Riko Lupin IV Ise Mariya
Reki Ishihara Kaori
Fuma Hina Imamura Ayaka

"Membandingkannya dengan seri original, kontinuitas timeline ceritanya sangat acak dan penuh kontradiksi."

senang, namun Aria menyadari ada sesuatu yang janggal pada Akari. Aria menduga bahwa Akari tidak selugu yang ia duga. Apa sebenarnya yang disembunyikan oleh Akari?

Sebuah serial *spinoff* yang punya cerita paralel dengan seri originalnya memang terlihat menarik, namun butuh perhatian ekstra saat penggarapannya. Setiap adegan yang bersinggungan tidak boleh bertolak belakang.

Kalau boleh dibilang, sebenarnya tak banyak momen dimana Aria AA bersinggungan dengan Aria di momen-momen krusial. Aria AA bekerja layaknya *illuminati*, berada dalam bayang-bayang Aria original dan membentuk motif karakter dari balik layar. Untuk itu diboyonglah karakter sentral dari Aria original. Mereka turut berinteraksi dengan para karakter baru, walaupun interaksi ini tak muncul di seri aslinya.

Manga Aria AA mampu memberikan keterikatan dan keteraturan cerita yang baik. Sayangnya di *anime* tidak seperti itu. Membandingkannya dengan seri original, kontinuitas *timeline* ceritanya sangat acak dan penuh kontradiksi. Dari sini saja, kita bisa lihat bahwa *anime* Aria AA tidak begitu setia mengadaptasi cerita di manga.

Dan keputusan untuk menjadikan Aria AA sebagai seri *shojo ai* secara fatal menghilangkan estetika asli yang ingin dipaparkan. Sejak awal Aria adalah sebuah seri hipotetikal dimana para keturunan tokoh historikal (baik fiksi atau non fiksi) saling bertarung dengan kekuatan super, dengan estetika oriental dan Eropa klasik. *Shojo ai* di sini bukan tipe-tipe lembut, namun lebih ke *raging lesbian* yang nggak nyantai. Sama parahnya dengan saat dimana Aria original masuk ke sesi *harem*.

Setidaknya bagian ini dibayar dengan adegan aksi yang oke. Dogakobo nampaknya telah belajar banyak setelah mengerjakan *anime* **Mikagura Gakuen**. Adegan aksi berjalan dalam tensi cepat namun tanpa penurunan kualitas gambar. *But then again*, jika dibandingkan dengan Aria original, skenario *battle*-nya kurang *fantastical*. Tentu saja, apakah ada yang bisa menyamai pertarungan melawan WEREWOLF VAMPIRE VLAD di novel ketiga Aria?

Bagi saya sendiri, Hidan no Aria AA merupakan sebuah *anime* yang cukup bagus. Hanya saja jika Dogakobo ingin membuat Aria AA berkaitan erat dengan Aria original, mereka masih harus lebih banyak belajar.

TAIGA & RYUUJI

Novel asli Hidan no Aria secara singkat memang tak banyak berbeda dengan kebanyakan novel high-school-battle-harem pada umumnya. Namun satu hal yang membuatnya menonjol adalah skenario aksi fantastis, dan juga estetika subtle dari Eropa klasik. Bercerita tentang Tohyama Kinji yang berniat berhenti jadi seorang butei, namun harus menunda rencananya setelah bertemu Kanzaki H. Aria dalam kasus Butei Killer.

Adaptasi animenya tak bisa dibilang sukses besar, namun patut menjadi perhatian karena dua seiyuu utama Toradora: Majima Junji dan Kugimiya Rie, kembali bertemu sebagai tokoh utama. Fakta ini bahkan sempat diparodikan di episode terakhir. Di anime Aria AA, mereka pun bertemu kembali.

Characters

MAMIYA AKARI
Div: Assault
VA: Sakura Ayane

Butei kelas 1 ranking E yang berharap bisa menjadi Amica-nya Aria. Meskipun payah dalam beberapa hal, Akari punya determinasi tinggi dan terus berusaha sampai tujuannya tercapai. Cewek berkepribadian positif ini secara mengejutkan mampu menggunakan ilmu **Tobiugachi** yang sebenarnya digunakan sebagai teknik membunuh ala shinobi. Namun di tangan Akari, ilmu itu dipakai untuk mencuri benda dari lawan. Akari mempersenjatai dirinya dengan pistol **M1911** serta pistol mitraliur **Micro Uzi**.

KANZAKI H. ARIA
Div: Assault
VA: Kugimiya Rie

Siswi kelas 2 pindahan dari Inggris, butei tingkat S yang telah menyelesaikan 99 misi dengan sempurna dengan beruntun. Keturunan ke-4 **Sherlock Holmes** ini menjunjung tinggi **Piagam Butei** dan bijak menanggapi situasi dalam misi. Ego miliknya cukup tinggi dan juga seorang *tsundere* akut. Memiliki gelar **Quadra**, Aria mampu bertarung menggunakan empat senjata sekaligus: dua buah pistol M1911 modifikasi serta dua bilah *katana*. Aria sangat perhatian pada Akari, sehingga ia meminta Hina untuk melakukan investigasi pada sang adik.

SASAKI SHINO
Div: Inquesta
VA: Kayano Ai

Butei kelas 1 ranking B, merupakan teman Akari yang "terlalu dekat". Dulu, Akari hanyalah teman satu-satunya, sehingga ia sangat menghargai hubungannya dengan Akari. Bahkan Shino rela memaksa Akari untuk memutus kontrak Amicanya demi Akari sendiri. Walaupun berada dalam kelas Inquesta, Shino memiliki keahlian berpedang gaya **Ganryuu** dengan teknik terkenalnya **Tsubame Gaeshi**. Dalam pertarungan, Shino menggunakan dua jenis pedang: pedang Ganryuu yang pendek, dan pedang panjang **Monohoshi Zao**.

HINO RAIKA
Div: Assault
VA: MAO

Butei kelas 1 ranking B, satu lagi teman Akari dan Shino. Raika punya kemampuan fisik yang sangat baik, bahkan di atas rata-rata butei laki-laki. Sifatnya jelas tomboi, tapi tak suka jika diberi panggilan yang kecowokan. Raika sendiri punya obsesi terpendam untuk menjadi lebih feminin atau setidaknya terlihat imut. Walaupun begitu Raika enggan untuk mengakuinya, bahkan di hadapan Kirin yang jadi adik Amicanya. Raika bertarung mengandalkan kekuatan fisik, serta menggunakan senjata tonfa dan pisau taktis, plus senapan **Bushmaster ACR**.

SHIMA KIRIN
Div: CVR
VA: Yuki Aoi

Butei kelas 3 SMP yang tengah "magang" di kelas CVR. Dulu ia menjalani kontrak Amica bersama **Mine Riko** selama satu tahun penuh. Dari sana Kirin mencontoh kelakuan sang kakak, mulai dari pakaian lolita hingga sifat jahilnya. Setelah kontrak berakhir, Kirin mencari sosok "pangeran" untuk menjadi Amica barunya, dan rupanya Raikalah orang yang dimaksud. Merupakan murid CVR, Kirin menyimpan berbagai teknik dan trik yang memanfaatkan karismanya. Senjatanya adalah pistol **Remington 95 Derringer** dan **Colt Anaconda**.

TAKACHIHO URARA
Div: Assault
VA: Sarah Emi Bridcutt

Butei kelas 1 ranking A, anak dari keluarga pengacara bersenjata. Berasal dari Tottori dan sering kali mengangungkan kampungnya. Awalnya mencoba menjadi Amica dari Aria namun gagal. Maka melihat Akari yang diterima sebagai Amica, membuatnya cemburu. Namun setelah kalah melawan Akari dalam kompetisi **Quartet**, Urara justru malah mengalihkan obsesinya pada Akari. Sehari-hari dilayani oleh pelayan kembar **Aizawa Yuyu** dan **Yaya**. Urara menggunakan revolver **Ruger Super Redhawk**, serta merupakan juara kompetisi anggar.

Characters

FUMA HINA

Div: Lezzad
VA: Imamura Ayaka

Butei kelas 1 ranking B yang menjadi Amica Kinji. Ia adalah junior Kinji sejak SMP. Setelah kalah melawan Kinji dalam sebuah latihan tarung, Hina menaruh rasa hormat yang besar kepadanya, dan terus mengikutinya ke SMA Butei. Karena selalu kesulitan dana, Hina sering kali mengambil berbagai kerja sambilan, termasuk tugas investigasi Akari dari Aria. Hina merupakan ahli *ninjutsu* yang pandai melakukan infiltrasi dan pengumpulan informasi. Hina juga lebih memilih senjata khas *ninja* seperti *shuriken*, *kunai*, bom asap, *matchlock*, serta *katana*.

TOHYAMA KINJI

Div: Inquesta
VA: Majima Junji

Tokoh utama Hidan no Aria, seorang butei kelas 2 ranking E yang awalnya berniat untuk mengundurkan diri. Keputusannya berubah setelah ia terlibat dalam kasus **Butei Killer**. Sosok yang lebih suka ketenangan ini sebenarnya cukup populer. Kinji memiliki keadaan genetik yang disebut **Hysteria Savant Syndrome**, dimana kemampuan fisik dan psikisnya dapat meningkat bila mendapat rangsangan seksual. Efek sampingnya, kepribadian Kinji akan berbalik 180 derajat menjadi seorang *playboy*. Senjatanya adalah pistol **M9 Berreta** modifikasi.

HOTOGI SHIRAYUKI

Div: SSR
VA: Takahashi Mikako

Choutei kelas 2 ranking A. Seorang *miko* yang dilatih ilmu pedang aliran **Hotogi** dan juga kemampuan supranatural lain seperti pengendalian api dan ramalan. Shirayuki adalah murid teladan yang merupakan ketua OSIS. Sangat menyukai Kinji yang merupakan teman kecilnya, dan akan menjadi sangat kasar jika Kinji didekati perempuan lain. Karena "kecocokan" inilah yang membuat Shirayuki mengangkat Shino sebagai Amica. Selain ahli menggunakan pedang **Irokane Ayame**, Shirayuki juga memiliki senapan mesin **M60**.

MINE RIKO

Div: Inquesta
VA: Ise Mariya

Butei kelas 2 ranking A. Seorang cewek yang senang berdandan *lolita*. Tingkahnya kadang sok imut dan ceroboh. Teman dekat Kinji yang senang berbuat "jahil" padanya. Pada kenyataannya, identitas sebenarnya dari Riko adalah keturunan ke-4 dari pencuri ulung **Arsene Lupin**. Ia juga bertanggung jawab atas kasus Butei Killer yang terjadi belakangan ini. Dalam pertempuran, Riko menyiapkan berbagai strategi culas. Juga merupakan seorang Quadra dengan senjata dua pistol **Walther P99** dan dua pisau belati. Bajunya bisa menjadi parasut.

REKI

Div: Snipe
VA: Ishihara Kaori

Butei kelas 2 ranking S. Seorang *sniper* dengan keahlian yang tak boleh diremehkan. Cewek tanpa ekspresi ini mampu menembak musuh dengan tepat dari jarak 2 kilometer, menggunakan senapan **Dragunov SVD**. Dedikasinya terhadap kegiatan *sniping* sangat hebat. Seluruh peluru diperiksa oleh Reki satu per satu, dan disinyalir ia mengambil "misi tak tercatat" di Rusia dan Cina. Berasal dari suku **Ulus** di Mongolia, seluruh gerak-gerik Reki berasal dari "perintah angin" yang berbunyi dari *headphone* **Sennheiser PMX990** miliknya.

MAMIYA NONOKA

VA: Minase Inori

Nonoka adalah adik dari Akari. Ia bukanlah seorang butei dan bersekolah di sekolah biasa. Dibandingkan sang kakak, Nonoka jauh lebih bisa diandalkan jika menyangkut urusan rumah tangga.Meski begitu, Nonoka tetap menghormati sang kakak dan tak jarang memberikan dukungan moril. Entah mengapa akhir-akhir ini Nonoka merasa mudah lelah.

Tokyo Butei High School Guide Book

Hidan no Aria bersetting di SMA Butei Tokyo, yang memiliki kurikulum yang unik dibanding sekolah biasa. Selain belajar seperti murid SMA lainnya, para butei juga dilatih dengan ilmu yang sesuai dengan penjurusan masing-masing. Butei juga harus mematuhi piagam yang menjadi panduan bertugas. Meskipun informasi ini tak banyak disinggung di anime Aria AA, tak ada salahnya untuk memahami seperti apa aktivitas seorang butei.

PIAGAM BUTEI

Pasal I Percaya pada rekanmu, bantu mereka jika mereka butuh bantuanmu.
Pasal II Selalu patuhi kontrak dengan klien.
Pasal III Jadilah lebih kuat, dan junjung tinggi kebajikan di atas segalanya.
Pasal IV Butei harus belajar untuk mandiri. Kamu tak bisa menolong orang jika dia tidak memintanya.
Pasal V Bergeraklah secepat angin, butei harus menang dalam satu serangan.
Pasal VI Refleksi diri sendiri, bergerak dengan inisiatif pribadi.
Pasal VII Bersiaplah dengan pesimisme, beraksi dengan optimisme.
Pasal VIII Kontrak harus diselesaikan selengkap-lengkapnya.
Pasal IX Menyebarlah ke seluruh dunia. Bekerja sama tanpa memperhatikan kewarga negaraan dan etnis. Butei tidak diperbolehkan membunuh.
Pasal X Jangan menyerah. Butei tak boleh menyerah apapun keadaannya.

PENJURUSAN SMA BUTEI TOKYO

SMA Butei Tokyo dibagi ke dalam berbagai penjuruan/divisi yang mencakup berbagai disiplin keahlian para butei.

Assault - Butei kelas Assault terjun dalam misi sebagai kekuatan serang utama. Mereka menggunakan senjata api, senjata tajam, dan senjata lain.
Snipe - Butei kelas Snipe mengambil peran pendukung dengan menyerang musuh dari jarak jauh.
Lezzad - Butei kelas Lezzad bertugas menyusun laporan intelijen, serta merumuskan dan menganalisa strategi.
Dagula - Butei kelas Dagula bertanggung jawab dalam proses interogasi penjahat.
Inquesta - Butei kelas Inquesta melakukan berbagai kegiatan investigasi. Mereka menggunakan kemampuan deduksi untuk mengambil kesimpulan.
Repier - Butei kelas Repier melakukan investigasi dengan metode forensik. Mereka memanfaatkan teknologi serta uji lab untuk menarik kesimpulan.
Amdo - Butei kelas Amdo memegang urusan logistik. Mereka menyediakan suplai senjata, melakukan perbaikan serta kustomisasi alat-alat.
Logi - Butei kelas Logi merupakan ahli transportasi. Mereka mampu mengendalikan berbagai macam kendaraan darat, laut dan udara.
Connect - Butei kelas Connect mendukung operasi butei lainnya dengan menyediakan informasi lewat berbagai macam alat komunikasi.
Informa - Butei kelas Informa bertugas mengumpulkan, menyusun, serta memproses informasi dengan alat khusus.
Medica - Butei kelas Medica merupakan tim medis yang terjun ke dalam misi penyelamatan.
Ambulace - Butei kelas Ambulace ditempatkan di rumah sakit butei sebagai dokter. Mereka adalah butei dengan pengalaman teruji di berbagai misi.
SSR - Butei kelas Supernatural Searching Research menangani kasus terkait ilmu supranatural. Anggotanya adalah choutei, butei berkekuatan spesial.
CVR - Butei kelas Civetta Research hanya beranggotakan perempuan. Mereka menggunakan sex appeal dalam setiap operasi yang dilakukan.
Masters - Staff sekolah yang juga merupakan guru besar di setiap divisi.

MISSING IN ACTION

Muto Goki Stop. Satu karakter cowok sudah cukup.
Shiranui Ryo Tak butuh satu lagi cowok di anime yuri.
Jeanne d'Arc Durandal muncul di manga. Ada kemungkinan tapi kecil.

Hiraga Aya Sama-sama muncul di manga, sama-sama punya kans kecil.
Nakasorachi Misaki Hahaha... nggak bakal kejadian.
Kana Secercah harapan untuk season 2 Hidan no Aria. Semoga.

Text & Layout: mca_trane

Satu lagi adaptasi *anime* dari l*ight novel* bertema *school-battle-harem*. Dengan banyaknya serial-serial seperti ini, apa sih yang membuat setiap *anime*nya spesial? Bisakah cerita-cerita *generic* ini terlihat menonjol?

PG-13 **TV ANIME**

Gakusen Toshi Asterisk

The Academy City on the Water

Production A-1 Pictures
Genre Action, Sci-fi, Harem
HP asterisk-war.com

Dikisahkan bahwa sebuah insiden hujan meteor bernama **Invertia** membawa bencana di bumi abad ke-20. Berbagai kota besar hancur karena tumbukan elemen-elemen asing dari luar angkasa itu. Namun di dalam meteor itu terdapat sebuah materi tak diketahui yang belakangan disebut **mana**. Mana ini telah membantu manusia bergerak maju di bidang teknologi. Para manusia juga menyimpan kekuatan mana di dalam tubuh mereka, dan belakangan orang-orang ini disebut dengan **Genestella**.

Untuk semakin memaksimalkan potensi para Genestella dan juga kekuatan mana, di lokasi tumbukan Invertia berdiri sebuah kota terapung **Rikka** yang diapit oleh enam sekolah prestisius. Karenanya kota ini juga disebut dengan **Asterisk**. Selain mendidik para Genestella, murid-murid dari keenam sekolah itu juga bertarung di **Festa**, kompetisi prestisius berhadiah besar.

Amagiri Ayato mendapatkan beasiswa untuk bersekolah di **Akademi Seidoukan**. Ia diterima oleh ketua OSIS **Claudia Enfield** yang nampaknya menaruh minat khusus pada Ayato. Meskipun memandang cerah kehidupan sekolahnya, ternyata Ayato sudah mengundang keributan setelah tak sengaja menantang **Julis-Alexia von Riessfeld**. Belum lagi dengan kemunculan teman lama **Sasamiya Saya** dan juga siswi berbakat **Todo Kirin**. Di balik kehidupan sekolah yang heboh, tersimpan misteri di balik Seidoukan dan juga konspirasi enam sekolah. Apa sebenarnya tujuan Ayato datang ke Asterisk?

STAFFS

Original Creator: Miyazaki Yuu
Director: Ono Manabu
Original Chara. Design: okiura
Chara. Design: Kawakami Tetsuya
Mechanical Design: Nishioka Shinobu
Animation Director: Kawakami Tetsuya
Art Director: Watanabe Yukihiro
DoP: Sugiyama Daiki, Nakanishi Kosuke
Color Design: Matsuyama Aiko
Editing: Goto Masahiro
Sound Director: Motoyama Satoshi
Music: Rasmus Faber
Theme Song: Nishizawa Shiena, Sakamoto Maaya

CASTS

Amagiri Ayato Tamaru Atsushi
Julis-Alexia von Riessfelt Kakuma Ai
Claudia Enfield Toyama Nao
Sasamiya Saya Izawa Shiori
Todo Kirin Ozawa Ari
Lester MacPhail Hoshino Takanori
Yabuki Eishiro Uchida Yuma
Amagiri Haruka Nakahara Mai

"Jangan lupakan bahwa Asterisk adalah sebuah serial harem standar."

Light novel **Gakusen Toshi Asterisk** dari **Miyazaki Yuu** akhirnya mendapatkan adaptasi anime dari **A-1 Pictures**, dan sejauh ini terlihat cukup memukau. Asterisk menampilkan kisah *sci-fi battle* yang solid lewat presentasi yang cantik. **okiura** yang juga pernah menangani **Infinite Stratos** menuangkan visinya terkait pertarungan sci-fi dengan senjata pedang. Baik sihir, efek spesial, hingga desain senjata benar-benar menampilkan kesan futuristik. Estetika visual juga didukung lewat tata musik yang brilian dari **Rasmus Faber**. Selain menampilkan komposisi *trance* dan *techno* yang *pumping*, ada pula musik-musik *jazzy* dan *mellow* yang bisa membawa kalian hanyut dalam suasana.

Meskipun Asterisk memang menang dalam segi visual, bagaimana dengan ceritanya? Struktur ceritanya cukup solid mulai dari konsep serta *background* cerita. Beberapa istilah dan fenomena dipaparkan lebih ke *show not tell* meskipun tak seberat **Mahouka** yang juga sama-sama ditangani **Ono Manabu**. Misteri yang menyelimuti juga dibuka pelan-pelan sehingga membuat penasaran lebih lama. Adegan aksi pun dibuat memukau meskipun tidak begitu spesial. Dan sekali lagi, jangan lupakan bahwa Asterisk adalah sebuah serial *harem* standar. Berbagai momen *ecchi* sering kali masuk setelah insiden terjadi. Pola ini cukup mudah diprediksi dan dengan cepat membuat kita lelah.

All in all, Gakusen Toshi Asterisk tetap terlihat menjanjikan secara visual. Tapi tetap ingat bahwa Asterisk adalah layaknya setiap serial *school-battle-harem* yang ramai akhir-akhir ini. *It wears out quickly.*

CHARACTERS

AMAGIRI AYATO VA: Tamaru Atsushi

Murid pindahan yang mendapatkan beasiswa ke Seidoukan. Di hari pertama tak sengaja membuat marah Julis dan memaksanya untuk berduel. Ia menguasai bela diri pedang **Amagiri Shinmei** yang dipelajari keluarganya turun-temurun. Ayato mengaku pergi ke Asterisk untuk mencari tujuan hidupnya. Namun selain itu, ia juga mencoba mencari kakaknya, **Haruka**, yang menghilang di Asterisk.

JULIS-ALEXIA VON RIESSFELT VA: Kakuma Ai

Siswi teladan dari Seidoukan, juga menduduki posisi 5 di ranking sekolah. Seorang puteri dari kerajaan **Riesstania** yang berkepribadian dingin. Setelah insiden dengan Ayato, Julis pun mulai membuka dirinya. Ia berambisi untuk memenangkan Festa dan menggunakan uangnya untuk mendanai panti asuhan yang sering ia kunjungi. Julis dikenal sebagai "**Glühen Rose**", seorang **Strega** yang memiliki kekuatan api.

CLAUDIA ENFIELD VA: Toyama Nao

Ketua OSIS Seidoukan dan menduduki peringkat 2 ranking sekolah. Claudia mengundang Ayato ke Seidoukan untuk mengangkat prestasi sekolah di dalam Festa. Sikapnya lemah lembut dan kadang kala tak pernah disangka, namun diam-diam ia tengah merencanakan sesuatu dengan penuh perhitungan. Claudia dipanggil dengan sebutan "**Parca Morta**", penguasa ribuan pasang mata.

SASAMIYA SAYA VA: Izawa Shiori

Saat SD, Saya dan Ayato bertetangga. Setelah menghilang lama, Saya kembali muncul di depan Ayato. Ia bersekolah di Seidoukan untuk mempromosikan **Lux** produksi ayahnya, seorang peneliti meteor. Saya memang terlihat tak punya emosi, tapi ia hanya memilih untuk tidak menunjukannya saja. Berbeda dengan murid lain, Lux milik Saya kebanyakan berjenis proyektil.

TODO KIRIN VA: Ozawa Ari

Kirin masih seorang anak SMP di Seidoukan, namun kemampuan pedangnya sangat lihai. Mengadopsi seni pedang **Todo**, kemampuannya bahkan mampu melebihi Ayato sekalipun. Tak pernah kalah dalam berbagai duel sehingga menduduki peringkat 1 ranking sekolah. Seperti anak seumurannya, Kirin sangat pemalu dan sering kali mematuhi perintah keras pamannya. Namun setelah bertemu Ayato, segalanya mulai berubah.

Beautiful Bones

Text & Layout: mca_trane

Jika bicara soal cerita misteri, biasanya yang langsung terpikir adalah pembunuhan. Kemudian tokoh utamanya pun melakukan deduksi untuk mencari tahu siapa pelakunya. Tapi bagaimana jika ada cerita misteri yang tidak berusaha mencari tahu siapa pelakunya? Masuklah Sakurako-san no Ashimoto ni wa Shitai ga Umatteiru, sebuah novel karya Ota Shiori, yang kini mendapatkan adaptasi anime oleh Troyca yang sebelumnya sukses memproduksi Aldnoah.Zero.

Bersetting di Asahikawa, Hokkaido, *anime* ini mengisahkan tentang **Kujo Sakurako**, seorang osteolog yang tinggal bersama pelayannya sejak kecil. Ia senang sekali dengan segala sesuatu yang berhubungan dengan tulang, bahkan hobinya sendiri adalah menyusun tulang-belulang hewan yang sudah mati.

Meskipun kurang menyukai hubungan intrapersonal, perempuan yang sudah bertunangan ini sering kali pergi mencari tulang bersama seorang anak SMA bernama **Tatewaki Shotaro**. Dan anehnya, setiap kali mereka pergi bersama, mereka selalu menemukan mayat manusia.

Sebagai seorang osteolog yang tergila-gila dengan tulang, Sakurako tentu saja penasaran dengan latar belakang kematian mayat itu. Baginya, setiap serpihan tulang dapat menceritakan banyak hal, terutama tentang bagaimana ia bisa mati.

R-17+ TV ANIME

Sakurako-san no

Ashimoto ni wa Shitai ga Umatteiru

Production Troyca
Genre Mystery, Drama
HP sakurakosan.jp

STAFFS

Original Creator: Ota Shiori
Director: Kato Makoto
Series Composition: Ikami Takayo
Original Chara. Design: Tetsuo
Chara. Design: Sato Michio
Animation Director: Sato Michio
Art Director: Ito Akira, Kim Soohyun
CG Director: Kobayashi Manabu
DoP: Tsuda Ryosuke
Color Design: Shinohara Mariko
Editing: Migiyama Syota
Sound Director: Sugawara Teruaki
Music: TECHNOBOYS PULCRAFT GREEN-FUND
Theme Song: TRUE, TECHNOBOYS PULCRAFT GREEN-FUND

CASTS

Kujo Sakurako Ito Shizuka
Tatewaki Shotaro Enoki Junya
Kogami Yuriko Imamura Ayaka
Imai Haruto Kakihara Tetsuya
Isozaki Itsuki Ishida Akira
Utsumi Hiroki Takahashi Hiroki
Sawa Ume Isobe Masako

Menurut saya sendiri, *anime* **Sakurako-san** ini merupakan sebuah *anime* misteri yang unik. Premisnya tak jauh berbeda dengan kebanyakan cerita misteri kematian. Namun Sakurako-san bukanlah tentang mencari siapa pembunuhnya. Sakurako-san mencoba untuk mengeksplor kematian itu sendiri. Mengapa ia bisa mati? Apa yang menyebabkan ia mati? Sering kali jawabannya bukan karena ada seorang pembunuh. Lewat misteri yang terfokus pada mayat dan bukan pada pembunuh ini, kita dapat melihat Sakurako yang menguak misteri kematian seseorang hanya dengan anomali-anomali pada mayat saja. Tentu saja ini merupakan pendekatan yang cukup unik.

Lewat kematian juga, dibangun sebuah kisah drama intrapersonal yang tak bisa dibilang jelek. Dan sekali lagi, pembunuhan bukan jadi motif utama yang melatar belakangi semua kasus yang disajikan. Justru temanya lebih akrab, seperti keluarga, sahabat dan kekasih. Anggap saja dramanya seperti Kamisama no Memo-cho minus kasus narkoba, kejahatan terorganisir dan prostitusi.

Layaknya **Aldnoah.Zero**, Kualitas animasi dan *background* tak perlu diragukan. Terlihat cantik dan menawan. Hanya saja sering kali terdapat *stock footage* dimana Sakurako bersiap untuk melakukan

"Apa yang menyebabkan ia mati? Sering kali jawabannya bukan karena ada seorang pembunuh."

otopsi terhadap mayat. Adegan yang menampilkan CG menarik ini mungkin terlihat oke pertama kali, namun menjadi jemu di beberapa episode selanjutnya. Apalagi karena Sakurako sering menyebutkan kalimat khasnya di adegan tersebut. Atmosfir Hokkaido yang terlihat impresif secara visual juga diperkuat lewat komposisi musik dari **TECHNOBOYS PULCRAFT GREEN-FUND** yang juga memainkan lagu *ending*nya.

Sakurako-san bisa dikatakan merupakan **Bones**-nya Jepang. Baik dalam *sense* cerita maupun dalam bentuk *meta* (kedua serial pernah melakukan *crossover*). Serial misteri yang terfokus pada sisi forensik dibanding *crime-solving* ini membawa angin segar yang mampu diapresiasi penonton. Dan tentu saja menambah variasi dalam sajian *anime* misteri yang hadir di season ini.

WHAT? JAPANESE BONES?

Beberapa orang (dan juga artikel ini) sering kali menyebutkan bahwa Sakurako adalah Bones-nya Jepang. Sebenarnya apa sih Bones itu? Bones merupakan serial TV produksi Fox yang seperti namanya, juga mengisahkan tentang tulang belulang. Temperance Brennan alias "Bones" merupakan seorang antropolog forensik yang bekerja bersama agen FBI Seeley Booth. Keduanya selalu dihadapkan pada kasus federal yang melibatkan mayat orang mati. Ternyata keduanya tak hanya memiliki kemiripan dalam elemen cerita. Justru Bones dan Sakurako pernah tampil bersama dalam sebuah proyek crossover!

Characters

KUJO SAKURAKO

VA: Ito Shizuka

Perempuan muda yang berasal dari keluarga terpandang. Pamannya adalah seorang ahli forensik terkenal dan ia juga bertunangan dengan seorang polisi. Sakurako merupakan seorang osteolog yang juga memiliki keahlian forensik, dan sering kali membantu polisi dalam beberapa kasus kematian. Senang mengumpulkan tulang hewan, namun lebih tertarik pada tulang manusia.

TATEWAKI SHOTARO

VA: Enoki Junya

Anak SMA yang pernah bertemu dengan Sakurako, dna kini terus mengikutinya. Shotaro menjadi semacam "kekang" bagi Sakurako jika ia mulai mencoba menyimpan tulang manusia yang ditemukan. Selain menemani Sakurako mencari tulang, nampaknya Sakurako sendiri memiliki alasan tertentu kenapa ia memilih untuk berteman dengan Shotaro. Sepertinya berkaitan erat dengan masa kecil Sakurako.

KOGAMI YURIKO

VA: Imamura Ayaka

Teman sekelas Shotaro yang memiliki kepribadian yang cerah. Ia bekerja sambilan di sebuah panti penitipan anak.

IMAI HARUTO

VA: Kakihara Tetsuya

Teman sekelas Shotaro yang lainnya. Ia menyukai Yuriko.

UTSUMI HIROKI

VA: Takahashi Hiroki

Polisi yang kelihatannya cukup payah. Namun dedikasinya dalam bertugas patut diacungi jempol.

ISOZAKI ITSUKI

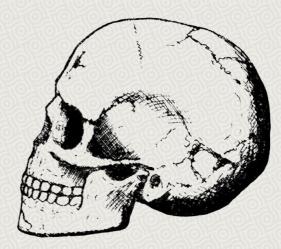
VA: Ishida Akira

Wali kelas Shotaro, Yuriko dan Haruto. Guru biologi yang populer, punya sifat pesimistis dan rendah diri.

SAWA UME

VA: Isobe Masako

Ia telah mengasuh Sakurako sejak ia masih kecil. Pendengar yang baik, dan juga pandai memasak.

Text mca_trane, scopedog0097
Layout mca_trane

Sepertinya apa yang dimimpikan para anggota **μ's** telah tercapai. **Kosaka Honoka**, **Ayase Eli**, **Minami Kotori**, **Sonoda Umi**, **Hoshizora Rin**, **Nishikino Maki**, **Tojo Nozomi**, **Koizumi Hanayo** serta **Yazawa Nico**, berhasil menjadi pemenang musim kedua **LoveLive**, sebuah kompetisi yang mempertandingkan para idola sekolah dari seluruh Jepang. Menjadi pemenang juga mampu menyelamatkan sekolah mereka, **SMA Otonokizaka**, dari bahaya penutupan. μ's kini bisa membubarkan diri dengan tenang.

Namun kenyataan berkata lain, setelah kompetisi LoveLive musim ketiga diumumkan. Dengan final yang diadakan di **Tokyo Dome**, LoveLive membutuhkan *exposure* yang lebih besar. Untuk itu, μ's diminta terbang ke **New York** untuk memenuhi undangan liputan dari stasiun TV lokal.

Perjalanan μ's di pesisir timur Amerika itu memberikan banyak kenangan yang berharga, namun juga membuat para anggotanya bimbang. Apakah keputusan untuk membubarkan μ's sudah tepat? Apa yang akan mereka lakukan setelah lulus dari SMA? Kebimbangan mereka semakin menjadi-jadi setelah kembali ke Jepang. Dengan berbagai suara di sekeliling mereka dan waktu yang sempit sebelum para murid kelas 3 resmi menanggalkan seragam mereka, Honoka dan kawan-kawan harus kembali mengambil keputusan yang besar. Demi masa depan masing-masing, μ's dan seluruh idola sekolah di Jepang. Akankah ini menjadi "*last live*" yang sesungguhnya dari μ's?

Grup idola sekolah μ's kembali lagi di *anime* LoveLive! Tiga kelompok besar dalam industri *anime*: studio animasi **Sunrise**, label musik **Lantis**, serta majalah **Dengeki G's** pun menyiapkan film **The School Idol Movie** yang menjadi epilog dari karir idola sekolah μ's.

Mengambil konsep musikal yang jauh lebih kuat dibanding serial TV-nya, School Idol Movie membawa kita mengunjungi setting New York yang epik. Dengan presentasi ala Broadway, momen-momen musikal tampil dengan sangat ekspresif. Penampilan panggung μ's juga semakin memukau. Masih mengandalkan teknik hibrida antara animasi 2D dan 3D, *performance* μ's kali ini bisa dipastikan merupakan salah satu momen paling epik yang ada di film ini, atau malah di seluruh anime idola jika menilik dari *scope* dan skala-nya.

Ngomong-ngomong soal musikal, rupanya beberapa lagu yang dibawakan anggota μ's memang terinspirasi dari musik yang dimainkan pentas Broadway, serta

PG-13 **ANIME MOVIE**

LoveLive!
The School Idol Movie

Production Sunrise, Lantis
Genre Musical
HP lovelive-anime.jp

STAFFS

Director Kyogoku Takahiko
Original Story Yatate Hajime
Original Plan Kimino Sakurako
Script Hanada Jukki
Chara. Design Murota Yuhei
Animation Director Murota Yuhei
Set Design Takahashi Takeshi
Art Director Moriyasu Yasuna, Okazaki Erika
Color Planning Kato Rie
Design Works Nishida Asako
DoP Nogami Daichi, Sugiyama Daiki
CG Producer Matsumi Shigeru
Music Fujisawa Yoshiaki
Theme Song μ's

CASTS

μ's
Kosaka Honoka Nitta Emi
Sonoda Umi Mimori Suzuko
Minami Kotori Uchida Aya
Koizumi Hanayo Kubo Yurika
Hoshizora Rin Iida Riho
Nishikino Maki Pile
Ayase Eli Nanjo Yoshino
Tojo Nozomi Kusuda Aina
Yazawa Nico Tokui Sora

A-RISE
Kira Tsubasa Sakuragawa Megu
Yuki Anju Oohashi Ayuru
Todo Erena Matsunaga Maho

Kosaka Yukiho Toyama Nao
Ayase Arisa Sakura Ayane
Kepsek Minami Hidaka Noriko
Ny. Kosaka Asano Masumi
Ny. Nishikino Inoue Kikuko
Penyanyi misterius Takayama Minami

film-film Amerika klasik. Ambil contoh di lagu **Hello, Hoshi wo Kazoete** dan **Heartbeat**. Beberapa lagu *titular* dari µ's di film ini juga dibuat dengan mengedepankan konsep teatrikal film, sehingga menampilkan kesan yang mewah. **Hata Aki** seperti biasanya menulis lirik untuk lagu-lagu di LoveLive, dan jajaran komposernya juga tak jauh berbeda. Namun kini hadir pula **ZAQ** yang menulis lagu **Bokutachi wa Hitotsu no Hikari**, serta terdapat *cover* lagu **As Time Goes By** yang dibawakan oleh **Dooley Wilson** di film **Casablanca** tahun 1942 (sayangnya lagu ini diganti di bioskop Indonesia).

Saya berkesempatan menonton School Idol Movie di *premiere* Indonesia tanggal 21 Oktober (bertepatan dengan ulang tahun Eli). Selama menonton, saya sempat merasa bahwa ini adalah upaya Sunrise-Lantis-Dengeki untuk mengkapitalisasi popularitas µ's. *I mean*, cerita µ's sudah selesai, dan filmnya akan diputar. Apa lagi yang bisa diceritakan?

Walaupun begitu, ternyata mereka juga seperti hendak mengeksplor permasalahan ini dengan menjadikan proyek LoveLive sendiri sebagai sebuah tumbal yang cukup ironis. µ's yang seyogiyanya sudah bubar, terjebak dilematis antara melanjutkan karir sebagai idola untuk membahagiakan para fans, atau tetap pada pendirian mereka dengan nasib kompetisi LoveLive dan idola sekolah lain yang jadi harga yang harus ditebus. Dan saya pada akhirnya tidak merasa begitu kecewa dengan keputusan itu, meskipun rasa ironi tetap saja membekas.

Pada akhirnya, School Idol Movie menjadi akhir yang manis dari *anime* LoveLive, dengan menyajikan konklusi yang memuaskan. Namun sayangnya, penonton baru tidak dianjurkan untuk langsung menonton School Idol Movie yang dimulai tepat setelah *anime*nya selesai. Akankah sepak terjang kompetisi LoveLive berlanjut dari sudut pandang adik µ's yaitu **Aqours**? Hanya waktu yang bisa menjawab pertanyaan itu.

"School Idol Movie menjadi akhir yang manis dari anime LoveLive, dengan menyajikan konklusi yang memuaskan."

NOBAR SCHOOL IDOL MOVIE DI 5 KOTA

Untuk merayakan premiere School Idol Movie di Indonesia, LoveLive! Indonesia menyelenggarakan acara nonton bareng serentak di lima kota, sekaligus merayakan ulang tahun Ayase Eli. Keseluruhan acara diadakan di CGV blitz dari masing-masing kota. Jakarta di Grand Indonesia, Bandung di Paris van Java, Tangerang di Teras Kota, Bekasi di Bekasi Cyber Park, dan Yogyakarta di Jwalk Mall. Redaksi AMH Magz datang ke acara nobar di Bandung yang tak hanya dihadiri oleh para LoveLiver dari Bandung, namun juga teman-teman dari komunitas lain seperti Genshiken ITB dan Dango Kyoudai.

μ's Characters

Berawal dari sebuah misi mulia untuk mencegah penutupan SMA Otonokizaka, Kosaka Honoka mengajak teman-temannya untuk membentuk grup idola sekolah. Mereka adalah μ's, mewakili kelompok sembilan dewi Yunani. Mereka berhasil mengalahkan juara bertahan A-RISE dan menjuarai LoveLive musim kedua. μ's lalu membubarkan diri, namun keadaan meminta mereka untuk tampil satu kali lagi.

KOSAKA HONOKA

VA: Nitta Emi
"Fighto dayo!"

Leader μ's yang enerjik. Ia lebih sering bergerak berdasarkan impuls dan tak jarang berbuat ceroboh. Namun jika sudah punya niat, Honoka tidak akan berhenti sampai tujuannya tercapai. Ialah mesin yang membuat μ's berjalan hingga hari ini.

AYASE ELI

VA: Nanjo Yoshino
"Harasho!"

Mantan ketua OSIS ini bertanggung jawab mengarahkan koreografi dansa μ's. Cewek blasteran Rusia ini punya kepribadian kalem dan tenang dalam segala situasi. Dengan pengalamannya, Eli menjadi sosok yang penuh tanggung jawab.

MINAMI KOTORI

VA: Uchida Aya
"Onegaishimasu!"

Kotori adalah perancang kostum panggung μ's. Teman dekat Honoka dan Umi ini sangat *gentle* dan sedikit pendiam. Meskipun begitu, pendiriannya teguh dan penuh percaya diri. Selain menjadi idola, Kotori juga merupakan *maid* yang dipanggil **Minalinsky**.

SONODA UMI

VA: Mimori Suzuko
"Love Arrow Shoot!"

Teman dekat Honoka dan Kotori, merupakan penulis lirik lagu yang μ's nyanyikan. Umi merupakan cewek berbudi luhur dan tak menyenangi hal-hal asusila. Sifatnya keras kepada teman-teman yang lain, tapi itu karena Umi peduli pada mereka.

HOSHIZORA RIN

VA: Iida Riho
"Saa, renshuu ikunyaa!"

Penari terbaik dari μ's yang tomboi. Lebih senang bergerak dulu dibanding berpikir matang-matang, dan ia menyenangi apapun selama itu menyenangkan. Rin merupakan teman dekat Hanayo sejak kecil, dan sering memanggilnya dengan **Kayochin**.

NISHIKINO MAKI

VA: Pile
"Be-betsuni!?"

Siswi top yang merupakan komposer musik. Berbakat dalam bidang akademik dan seni membuat Maki terlihat cukup arogan dan keras kepala, bahkan pada kakak kelas sekalipun. Tapi sebenarnya Maki hanya tak mampu mengungkapkan isi hatinya.

TOJO NOZOMI

VA: Kusuda Aina
"Spiritual pawaa, ya!"

Tanpa disadari, Nozomi merupakan pelaku utama yang berkonspirasi mengumpulkan ke-9 anggota μ's. Walaupun terlihat ramah, Nozomi sering kali merencanakan sesuatu yang tak terduga. Karenanya ia menjadi semacam sosok ibu bagi μ's.

KOIZUMI HANAYO

VA: Kubo Yurika
"Dareka, tasukete!"

Perustakaan berjalan yang tahu segala sesuatunya tentang idola. Hanayo jauh lebih pendiam dari Kotori, namun cintanya pada idola lebih dari siapapun. Karena sifat pemalunya, Hanayo yang merupakan pecinta nasi ini sering kali terbawa suasana.

YAZAWA NICO

VA: Tokui Sora
"Nico-nico Nii!"

Ketua klub riset idola tempat μ's bernaung. Sama seperti Hanayo, Nico juga tahu seluk beluk idola dan sering kali menaruh standar tinggi pada μ's. Biasanya terlihat imut sampai terkesan "maksa" serta membual, dan kalau dipanas-panasi bisa jadi galak.

A-RISE

Berasal dari sekolah elit **SMA UTX**, **A-RISE** adalah grup idola sekolah yang terdiri dari **Kira Tsubasa**, **Todo Erena** dan **Yuki Anju**. Dengan konsep *cool*, A-RISE menjadi populer dengan cepat. Juara LoveLive pertama dan kalah di final kualifikasi regional musim kedua oleh μ's. Mereka memandang μ's sebagai sekutu dan juga rival.

KIRA TSUBASA

VA: Sakuragawa Megu

Leader kharismatik dari A-RISE. Meskipun sudah menjadi anggota salah satu grup idola yang populer, Tsubasa tetap merasa rendah hati dan tak pernah meremehkan grup lainnya. Namun di atas panggung, Tsubasa selalu mengharapkan persaingan yang adil.

TODO ERENA

VA: Oohashi Ayuru

Anggota A-RISE dengan persona *mature* dan *cool*. Menaruh respek yang sangat tinggi pada grup lain dan tak segan mengakui kehebatannya. Bagi Erena, membahagiakan fans adalah tujuan utama menjadi seorang idola.

YUKI ANJU

VA: Matsunaga Maho

Anggota A-RISE yang menampakkan aura layaknya tuan puteri elegan. Anju memiliki suara yang sangat manis dan cocok dengan imej yang ia tampilkan. Ia tak peduli dengan kompetisi antar grup dan tak keberatan membagikan tanda tangan.

KOSAKA YUKIHO

VA: Toyama Nao

Adik Honoka dan teman Arisa. Walau cerewet, Yukiho merupakan cewek yang selalu mendukung teman dan juga kakaknya.

AYASE ARISA

VA: Sakura Ayane

Adik Eli dan teman Yukiho. Arisa adalah fans berat μ's dan berharap bisa bergabung dengan mereka setelah masuk SMA.

Kepsek MINAMI

VA: Hidaka Noriko

Kepala sekolah di SMA Otonokizaka dan juga ibu Kotori. Mendukung penuh aktivitas idola dari μ's.

Ny. KOSAKA

VA: Asano Masumi

Ibu Honoka yang mengelola toko manisan bersama suaminya. Dahulu bersekolah di SMA Otonokizaka.

Ny. NISHIKINO

VA: Inoue Kikuko

Ibu Maki yang biasanya dipanggil dengan sebutan mama. Dokter yang awalnya ragu, namun menyemangati Maki di μ's.

???

VA: Takayama Minami

Penyanyi jalanan yang ditemui Honoka di Times Square. Entah mengapa ia seperti sudah mengenal Honoka sejak lama.

BOKUTACHI WA HITOTSU NO HIKARI

µ's (2015)

Composed by ZAQ
Arranged by EFFY
Lyrics by Hata Aki
Vocal by µ's

Ah! Honoka na yokan kara hajimari
Ah! Nozomi ga hoshizora kakete
Hana o sakaseru nikkori egao wa
Zutto onaji sa yuujou no egao

Wasurenai itsumade mo wasurenai
Konnani mo kokoro ga hitotsu ni naru
Sekai o mitsuketa yorokobi (tomoni) utaou
Saigo made (bokutachi wa hitotsu)

Kotori no tsubasa ga tsuini ookiku natte
Tabidachi no hi da yo
Tooku e to hirogaru umi no iro atatakaku
Yume no naka de egaita e no you nanda
Setsunakute toki o maki modoshite miru kai?
No no no ima ga saikou!

Minna to deaeta koto ureshikute
Hanaretakunai yo hontou da yo
Namida wa iranai kono mama odorou
Te o futte motto futte

Hikari o oikakete kita bokutachi dakara
Sayonara wa iwanai
Mata aou yonde kureru kai?
Bokutachi no koto
Suteki datta mirai ni tsunagatta yume
Yume no mirai kimi to boku no LIVE&LIFE

Kotori no tsubasa ga tsuini ookiku natte
Tabidachi no hi da yo
Tooku e to hirogaru umi no iro atatakaku
Yume no naka de egaita e no you nanda
Setsunakute toki o maki modoshite miru kai?
No no no ima ga saikou!
Datte datte, ima ga saikou!

Ah! Honoka na yokan kara hajimari
Ah! Hikari o oikakete kitanda yo...

ABOUT THE SONG

Lagu yang dibawakan ini merupakan lagu pada konser LoveLive yang ketiga sekaligus menjadi lagu penutup dari LoveLive School Idol Movie. Dalam lagu ini, memuat berbagai kenangan selama anime LoveLive mulai bagaimana µ''s terbentuk dari awal sampai sekarang. By the way, bisakah kalian menemukan nama-nama para member µ''s yang terselip di lagu ini?

LYRIC MASTERMIND

Kesuksesan LoveLive tak bisa lepas dari campur tangan Hata Aki, seorang musisi yang bertanggung jawab menulis semua lirik lagu dari seri LoveLive. Komposer boleh beda tapi Hata tetap yang menulis liriknya. Portfolionya tak bisa dianggap remeh: mulai dari Azumanga Daioh, Haibane Reimei, Suzumiya Haruhi, Lucky Star, dan masih banyak lagi.

ZAQ ON LOVELIVE?!

Penyanyi dan komposer lagu ZAQ menyumbangkan bakatnya untuk lagu terakhir dari School Idol Movie. ZAQ belajar membuat lagu secara otodidak, dan sejak umur 3 tahun mulai bermain piano. Mulai menggubah lagu untuk penyanyi lain sejak tahun 2012 dan memulai debut solonya lewat "Sparkling Daydream" di anime Chuunibyo demo Koi ga Shitai. Hingga kini aktif terlibat di berbagai anime.

対魔導学園35試験小隊
AntiMagic Academy 35th Test Platoon
Text & Layout: mca_trane

Sejak zaman dahulu, manusia menggunakan pedang untuk berperang. Kemudian, pedang menjadi usang karena kemunculan ilmu sihir. Lalu, sihir pun disalah gunakan dan pada akhirnya menjadi usang pula setelah kemunculan senjata api. 150 tahun lalu, perburuan penyihir pun dihentikan. Namun ancaman para penyihir masih tetap nyata. Untuk itu didirikanlah akademi anti sihir yang melatih para penjagal.

Kusanagi Takeru merupakan pemimpin **Peleton 35** yang sering disebut "Peleton Kelinci Percobaan". Peleton beranggotakan **Saionji Usagi** dan **Suginami Ikaruga** ini berusaha keras untuk membuktikan peleton mereka bukanlah kumpulan orang payah. Keadaan setidaknya membaik karena campur tangan kepala sekolah yang memberikan bala bantuan. Mantan penjagal berlisensi **Ootori Oka** dan juga penyihir misterius **Nikaido Mari** kini menjadi anggota resmi Peleton 35.

Meskipun mendapatkan bantuan, tugas Peleton 35 tidaklah menjadi mudah, karena muncul seorang pastor sesat bernama **Haunted** yang terang-terangan menyerang murid akademi. Takeru dan kawan-kawan seakan tak berdaya melawan *summon* yang dimunculkan Hanted. Hingga kemudian, ia bertemu dengan **Lapis Lazuli**, sosok yang merupakan perwujudan relik berkekuatan dahsyat...

R-17+ **TV ANIME**

TAIMADOU GAKUEN

35 Shiken Shōtai

Production Silver Link
Genre Fantasy, Action, Harem
HP 35shoutai.jp

STAFFS

Original Creator: Yanagimi Toki
Director: Kawamura Tomoyuki
Series Composition: Shimoyama Kento
Original Chara. Design: Kippu
Chara. Design: Kawamura Kosuke
Mechanical Design: Akitaka Mika
Creature Design: Z-Ton
Animation Director: Awai Shigenori, Honda Soichi, Kinoshita Yuki
Art Director: Ikeda Shigemi, Maruyama Yukiko
3D Director: Sudo Yuu
DoP: Sato Atsushi
Color Design: Tsukino Erika
Editor: Tsubone Kentaro
Sound Director: Kameyama Toshiki
Music: A-bee
Theme Song: Afilia Saga, Ito Kanako

CASTS

Kusanagi Takeru Hosoya Yoshimasa
Ootori Oka Ueda Reina
Saionji Usagi Ookubo Rumi
Suginami Ikaruga Shiraishi Ryoko
Nikaido Mari Ito Kanae
Lapis Lazuli Nomizu Iori

Haunted Yusa Koji
Hoshijiro Nagaru Yamada Natsumi
Ootori Sogetsu Miki Shinichiro
Kusanagi Kiseki Anzai Chika

Yep, another novel adaptation. **Taimadou Gakuen** merupakan *anime* adaptasi dari novel **Yanagimi Toki** yang mengangkat tema *witch hunt*, sebuah gerakan yang sempat populer sejak era kolonial. Layaknya kebanyakan *light novel*, settingnya juga berada di sekolah, dan memiliki *trope-trope harem* klasik. Meski begitu, ada sesuatu yang membuat Taimadou beda. Apa itu?

Salah satu nilai plus Taimadou adalah karakter yang menarik. Meskipun masih mengandalkan *archtype* tipikal, para *heroine* di sini tidak terlalu *one-dimensional*. Ambil saja Oka yang *tsundere* tapi punya motif tersembunyi, atau Mari yang juga *tsundere* tapi tidak sejahat kelihatannya. Presentasi visual dari pertempuran, desain karakter, dan detail juga cukup ciamik. *Soundtrack* ditangani oleh komposer **A-bee** yang terhitung masih debutan dalam ranah *soundtrack anime*, namun proyek pertamanya ini sudah cukup bagus.

Satu hal yang disayangkan dalam cerita Taimadou ini adalah *pacing* dan susunan adegan yang tidak pas. Perpindahan adegan dan pergerakan plot terasa cepat, serta titik klimaks yang tidak biasa. Selain itu, beberapa motif karakter (terutama penjahat utamanya) tidak begitu kuat. Seakan ia jahat karena dibutuhkan oleh plot. Beberapa jargon sihir di dalamnya pun *overused* dan terlihat seperti jiplakan.

Despite that, Taimadou Gakuen is still a fun ride. Nikmati aksi *gunfight* taktikal dengan *twist* berupa sihir, *mecha*, serta aksi pedang. Sedikit berantakan memang, namun tetap menyenangkan.

"Nikmati aksi gunfight taktikal dengan twist berupa sihir, mecha, serta aksi pedang."

35th Test Platoon

Kusanagi Takeru

VA: Hosoya Yoshimasa

Kapten Peleton 35. Seorang ahli pedang yang menguasai ilmu Kusanagi, tak terkalahkan karena memang tidak ada lagi orang yang bertarung menggunakan pedang.

Ootori Oka

VA: Ueda Reina

Seorang penjagal berlisensi yang sering kali melanggar prosedur misi. Karena pelanggaran terbarunya, lisensi berburunya dicabut dan ia harus kembali belajar di akademi anti sihir.

Saionji Usagi

VA: Ookubo Rumi

Sniper dari Peleton 35, berasal dari keluarga ningrat. Kemampuan sniping Usagi sebenarnya di atas rata-rata, namun sering merasa gugup dan akhirnya membuat *blunder*.

Suginami Ikaruga

VA: Shiraishi Ryoko

Anggota Peleton 35 yang menjadi operator komunikasi. Ikaruga memiliki intelejensi yang melebihi orang jenius pada umumnya. Sayang kepintarannya itu digunakan dengan cara yang salah.

Nikaido Mari

VA: Ito Kanae

Seorang penyihir yang menggunakan kekuatan cahaya. Ia percaya sihir bisa digunakan untuk tujuan yang baik. Sayangnya karena suatu hal, ia sempat menjadi kaki tangan Haunted.

Lapis Lazuli

VA: Nomizu Iori

Relic Eater dengan nama asli **Mistilteinn**, satu-satunya relik jenis pedang. Kemampuan utamanya adalah memberikan Takeru kekuatan yang lebih besar, serta senjata pedang yang bisa berubah bentuk.

Other Characters

Haunted

VA: Yusa Koji

Seorang mantan pastor katolik yang asal usulnya tidak diketahui. Ia menguasai ilmu alkimia dan mampu memanggil jelmaan pahlawan. Penyihir ini senang membunuh orang dan menikmati penderitaannya.

Ootori Sogetsu

VA: Miki Shinichiro

Kepala sekolah akademi anti sihir, serta ayah angkat Oka. Ia juga merupakan pemimpin para jagal. Kepribadiannya sangat cerah dan terlihat ceria. Namun Sogetsu sepertinya punya agenda tersembunyi.

Kusanagi Kiseki

VA: Anzai Chika

Adik Takeru satu-satunya. Orangnya pemalu tapi blak-blakan. Tubuhnya sendiri konon merupakan manifestasi dari setan. Tubuh ini membuat Kiseki secara praktis tidak bisa mati.

Digimon Adventure tri.

Text & Layout: mca_trane

Penantian panjang telah berakhir. Mari sambut kembali para anak-anak terpilih dengan petualangan baru.

Lima belas tahun sudah berlalu sejak pertama kali **Digimon Adventure** hadir di hadapan kita semua. Pastinya serial *anime* ini telah menjadi bagian dari masa kecil kita, seberapapun signifikannya. Beberapa dari kita mungkin masih sangat kecil saat pertama kali menontonnya, sangat menyukai adegan pertempuran para monster digital raksasa. Tak lama berselang, kita juga disajikan kelanjutan cerita para anak-anak terpilih di **Digimon Adventure 02** yang lebih masif namun tetap menyenangkan. *Ah, good times indeed*.

Kini, dalam rangka merayakan 15 tahun dari seri Digimon, **Toei Animation** mengumumkan lanjutan dari petualangan anak-anak terpilih! **Digimon Adventure tri.** divisikan sebagai sebuah film sebanyak enam bagian. Belum lama ini film pertamanya, **Saikai**, rilis di bioskop-bioskop Jepang, dan juga bisa disaksikan di **Crunchyroll** dengan format menyerupai serial *anime* TV/ *web* yang dibagi menjadi empat episode.

Sekali lagi, kita akan melihat kehidupan para anak-anak terpilih di masa damainya. **Yagami Taichi, Ishida Yamato, Takenouchi Sora, Izumi Koshiro, Tachikawa Mimi** dan **Kido Joe** telah menginjak bangku SMA dan disibukkan dengan berbagai dinamika kehidupan remaja. **Takaishi Takeru** dan **Yagami Hikari** juga sudah masuk SMP dan bersekolah di SMP yang sama dengan Taichi dan kawan-kawannya dulu.

Meskipun tengah menjalani kehidupan tenangnya, rupanya sebuah masalah baru muncul. Para **Digimon** muncul kembali di dunia nyata, padahal pintu menuju **dunia digital** telah tertutup beberapa tahun yang lalu. Taichi yang sempat dikejar-kejar seekor **Kuwagamon**, terkejut karena **Agumon** tiba-tiba muncul. Begitu pula dengan anak-anak terpilih yang lain serta Digimon mereka masing-masing. Sebenarnya apa yang membuat para Digimon muncul kembali dan membuat kekacauan?

Saikai menjadi film pembuka dari rangkaian saga-6-film yang disiapkan Toei untuk Digimon Adventure tri. Sebelumnya Toei sendiri merencanakan tri sebagai sebuah *anime* TV biasa. Entah mengapa keputusan ini berubah. Dan kalau boleh jujur, tri menambah

PG-13 **ANIME MOVIE**

DIGIMON ADVENTURE
tri. Saikai

Production Toei Animation
Genre Sci-Fi, Action
HP digimon-adventure.net

STAFFS

Original Creator: Hongo Akiyoshi
Director: Motonaga Keitaro
Series Composition: Kakihara Yuuko
Original Chara. Design: Uki Atsuya
Chara. Design: Shino Masanori
Animation Director: Takada Haruhito, Komaru Toshiyuki
Art Director: Nagaoka Shinji
DoP: Nanba Fumi
Color Design: Urushido Sachiko
Editor: Sakurai Takashi
Sound Director: Ebina Yasunori
Music: Sakabe Go
Theme Song: Wada Koji, Maeda Ai, Miyazaki Ayumi

CASTS

Yagami Taichi Hanae Natsuki
Ishida Yamato Hosoya Yoshimasa
Takenouchi Sora Mimori Suzuko
Izumi Koshiro Tamura Mutsumi
Tachikawa Mimi Yoshida Hitomi
Kido Joe Ikeda Junya
Takaishi Takeru Enoki Junya
Yagami Hikari MAO

Mochizuki Meiko Arakawa Miho
Nishijima Daigo Namikawa Daisuke
Himekawa Maki Kaida Yuko

Agumon Sakamoto Chika
Gabumon Yamaguchi Mayumi
Piyomon Shigematsu Katori
Tentomon Sakurai Takahiro
Palmon Yamada Kinoko
Gomamon Takeuchi Junko
Patamon Matsumoto Miwa
Tailmon Tokumitsu Yuka

satu lagi rilisan Toei dengan model penayangan yang aneh. Sebelumnya kita bisa lihat **Sailor Moon Crystal** yang tayang dua minggu sekali namun tidak memiliki kualitas yang dapat memaklumi jeda rilisan bolong-bolong tersebut. Dan kali ini Toei mengaplikasikan model rilis yang lebih unik lagi, yaitu menayangkan tri sebagai film, namun khusus untuk versi Crunchyroll justru formatnya bukan film, namun dipecah menjadi empat episode. Tak ada bedanya dengan *anime* TV pada umumnya, lengkap beserta sekuens *opening-ending* utuh dan juga *eyecatch*.

Oke, kesampingkan dulu soal skema aneh Toei tersebut. tri memang dibuat *for the sake of nostalgia*. Dengan karakter yang masih sama, sifat yang sama, serta para Digimon yang sama. Meskipun mengambil fokus pada anak-anak terpilih generasi pertama, Toei juga tak melupakan **Motomiya Daisuke** dan anak-anak terpilih lainnya dari Digimon Adventure 02. Sayangnya saya tak bisa menceritakan mereka di sini karena eksistensi mereka adalah *spoiler* besar. Aspek lainnya dari 02 yang dimunculkan adalah jejaring sosial khusus untuk anak-anak terpilih di seluruh dunia.

Meski begitu, Toei tidak lantas menjadikan tri seperti 02 kedua (*geddit*?). Dengan beranjaknya para tokoh menjadi lebih dewasa, tentu bakalan ada konflik batin yang lebih serius dan sesuai umur mereka. Pertarungan antara para Digimon juga menjadi jauh lebih keras dan tidak main-main. Saking seriusnya, bahkan para Digimon lupa menyebutkan nama jurus masing-masing. Meskipun dengan segala keseriusannya, saya tidak bisa menyebut tri sebagai dekonstruksi *anime* anak-anak, karena memang segmennya bukan ke sana.

Desain karakter dari **Uki Atsuya** tentu membawa keunikan sendiri yang sayangnya karakteristik desainnya sedikit diutak-atik. Mungkin sebagai respon dari beberapa fans yang lebih tertarik dengan desain karakter lama. Lalu, tentunya adegan aksi dibuat lebih detail dan rumit dari segi animasi dan juga konsistensi *artwork*.

Musik-musik dari seri Digimon lama diboyong kembali ke film ini sehingga kalian bisa dengan cepat mengakrabkan diri dengan momen-momen lama. Tak hanya dari *soundtrack* saja, namun juga lagu tema! **Butter-Fly** dari **Wada Koji** dan **Brave Heart**-nya **Miyazaki Ayumi** mendapatkan sentuhan ala kekinian. Begitu pula dengan lagu *ending* **I wish** dari **Maeda Ai.**

Nevertheless, walaupun masih memiliki banyak kekurangan, Saikai masih bisa kalian saksikan tanpa masalah. Dengan nostalgia sebagai tujuan utamanya, Digimon Adventure tri. seakan mengajak mereka yang telah mengikuti Digimon sejak masa kecilnya untuk melihat seberapa jauh perkembangan para anak-anak terpilih selama 15 tahun terakhir. Mungkin sehabis menontonnya kalian ingin pergi ke karaoke terdekat dan bernyanyi Butter-Fly bersama teman. Versi Jepang atau Indonesia? Tak masalah asalkan *wowowowow*!

"tri memang dibuat *for the sake of nostalgia*."

OUT OF THE LOOP?

Digimon Adventure tayang pertama kali dalam bentuk film pilot yang disutradarai Hosoda Mamoru tanggal 6 Maret 1999. Sehari setelahnya, seri TV-nya tayang. Mengisahkan tentang 7 anak-anak terpilih yang bertualang di dunia digital bersama partner Digimon masing-masing. Para Digimon ini bisa berubah menjadi bentuk yang lebih kuat dengan alat Digivice.

Anak-anak Terpilih

Yagami Taichi

VA: Hanae Natsuki

Anak terpilih yang memegang **simbol keberanian**. Partnernya adalah Agumon. Pengalaman Taichi di dunia digital beberapa tahun terakhir ini membuatnya memiliki pandangan lain pada pertarungan yang mereka jalani.

Ishida Yamato

VA: Hosoya Yoshimasa

Anak terpilih yang memegang **simbol persahabatan**. Partnernya adalah **Gabumon**. Hingga saat ini masih sering berdebat kusir dengan Taichi. Seperti di 02, Yamato masih ngeband meskipun kini tergabung di band yang baru.

Takenouchi Sora

VA: Mimori Suzuko

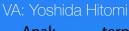
Anak terpilih yang memegang **simbol cinta**. Partnernya adalah **Piyomon**. Sora masih berteman baik dengan Taichi dan Yamato yang satu tingkat dengannya, dan kadang kesal karena suka "diperebutkan".

Izumi Koshiro

VA: Tamura Mutsumi

Anak terpilih yang memegang **simbol pengetahuan**. Partnernya adalah **Tentomon**. Koshiro masih seperti dulu, senang menyibukkan diri dengan komputer. Ia kini punya "kantor" sendiri dan membantu bisnis seorang teman.

Tachikawa Mimi

VA: Yoshida Hitomi

Anak terpilih yang memegang **simbol ketulusan**. Partnernya adalah **Palmon**. Mimi yang tengah berada di Amerika kembali lagi ke Jepang. Dari tingkahnya sepertinya Mimi menaruh rasa pada Koshiro.

Kido Joe

VA: Ikeda Junya

Anak terpilih yang memegang **simbol kepercayaan**. Partnernya adalah **Gomamon**. Berada di kelas 3, Joe menghabiskan banyak waktunya untuk belajar. Karena itu ia tak banyak terlibat dalam pertarungan.

Takaishi Takeru

VA: Enoki Junya

Anak terpilih yang memegang **simbol harapan**. Partnernya adalah **Patamon**. Adik kandung Yamato walaupun tak tinggal bersama. Takeru menjadi anak yang populer. Masih dekat dengan Hikari.

Yagami Hikari

VA: MAO

Anak terpilih yang memegang **simbol cahaya**. Partnernya adalah **Tailmon**. Adik Taichi ini entah mengapa menjadi idola tim sepakbola sang kakak. Satu sekolah dengan Takeru dan masih berteman.

Digimon

Agumon
VA: Sakamoto Chika

Gabumon
VA: Yamaguchi Mayumi

Piyomon
VA: Shigematsu Katori

Tentomon
VA: Sakurai Takahiro

Palmon
VA: Yamada Kinoko

Gomamon
VA: Takeuchi Junko

Patamon
VA: Matsumoto Miwa

Tailmon
VA: Tokumitsu Yuka

Karakter Lain

Mochizuki Meiko
VA: Arakawa Miho

Anak pindahan dari Tottori, tinggal di dekat apartemen Taichi dan juga memilih sekolah yang sama dengannya. Lewat berbagai kejadian, **Meiko** juga terlibat dalam pertempuran Digimon. Namun ada sesuatu yang sepertinya ditutup-tutupi oleh Meiko.

Nishijima Daigo
VA: Namikawa Daisuke

Guru wali pengganti di sekolah Taichi dkk. Ia hobi mengerjakan kaligrafi. Nampaknya **Daigo** juga mengetahui berbagai hal tentang Digimon, namun apakah ia benar-benar seorang guru wali pengganti?

Himekawa Maki
VA: Kaida Yuko

Perempuan misterius yang telah mengamati gerak-gerik para anak-anak terpilih sejak lama. Mengetahui bahwa beberapa anak-anak terpilih berada dalam bahaya, **Maki** mengumpulkan anak-anak yang tersisa.

A*nime* TV **Lupin III** tayang terakhir di tahun 1985. Setelah 30 tahun, akhirnya muncul *anime* Lupin baru yang melanjutkan kisah sang pencuri ulung dan kawan-kawannya di Italia. Ada banyak hal yang berubah sejak saat itu. Salah satunya adalah Lupin yang kini telah menikah! Keputusan pernikahan Lupin ini tentu mengagetkan para koleganya, **Jigen Daisuke**, **Ishikawa Goemon** dan **Mine Fujiko**. Apalagi Inspektur **Zenigata Koichi** yang tentu tak mempercayai klaim Lupin yang mengaku akan "pensiun".

Perempuan beruntung yang dipinang oleh Lupin adalah **Rebecca Rossellini**, seorang sosialita kaya yang tak jarang terlibat dalam skandal perselingkuhan. Zenigata menduga, Lupin menikahi Rebecca hanya sebagai batu loncatan untuk operasi pencurian yang akan ia lancarkan di sekitar Italia dan San Marino. Mengetahui karakter Lupin, tentu seperti itulah rencananya. Namun ada satu faktor yang Lupin tak sadari. Belum ditambah dengan hadirnya agen **Nyx** bersama kelompok intelijen **MI6** yang juga memburu Lupin. Dengan

PG-13 TV ANIME

Lupin III

L'avventura Italiana

Production Telecom Animation Film
Genre Action
HP lupin-new-season.jp

STAFFS

Original Creator: Monkey Punch
Director: Tomonaga Kazuhide
Screenplay: Takahashi Yuuya
Original Chara. Design: Monkey Punch
Chara. Design: Yokobori Hisao
Animation Director: Suenaga Koichi, Takiguchi Teiichi, Yokobori Hisao
Art Director: Yamane Yasuhiro
CG Director: Tamura Kazuhiro
DoP: Tazawa Jiro
Color Design: Yamamoto Satoko
Editing: Kasahara Yoshihiro
Sound Director: Shimizu Yoji
Music: Ohno Yuji
Theme Song: You & Explosion Band, Ishikawa Sayuri

CASTS

Arsène Lupin III Kurita Kanichi
Jigen Daisuke Kobayashi Kiyoshi
Ishikawa Goemon XIII Namikawa Daisuke
Mine Fujiko Sawashiro Miyuki
Zenigata Koichi Yamadera Koichi
Rebecca Rossellini Fujii Yukiyo
Robson Zuccoli Yamanoi Jin
Justin Person Sakuya Shunsuke

kehadiran dua kelompok intelijen yang mencoba meringkusnya serta seorang "musuh di balik selimut", aksi pencurian Lupin akan semakin menegangkan saja.

Anime TV ke-4 dari Lupin III, **L'avventura Italiana**, tayang pertama kali di Italia selama musim panas, kemudian tayang di Jepang pada musim gugur. Meskipun merupakan *anime* TV terbaru Lupin setelah 30 tahun lamanya, bukan kali ini saja Lupin tampil dengan sentuhan modern. Sebelumnya sudah ada prekuel *spinoff* **Mine Fujiko to Iu Onna** yang *tampil dark and gritty*, lalu dilanjutkan dengan film **Jigen Daisuke no Bohyo**. L'avventura Italiana adalah sekuel sebenarnya dari *anime* TV Lupin III sejak tahun 1985.

Secara keseluruhan, *anime* Lupin III berjaket biru ini tetap mengandalkan formula lamanya: adegan pencurian ekstotis, kejar-kejaran penuh tensi, belasan mobil dan motor keren, sensualitas karakter wanita, dan tentu saja *tone* cerita yang cerah dan kadang berisi beberapa jenaka. Mengandalkan format yang sama dalam teknologi animasi baru, tentu membuat Lupin III semakin mudah diakses oleh fans baru. Estetika klasik juga masih tetap dipertahankan lewat musik jazz gubahan **Ohno Yuji** yang telah menangani musik-musik *anime* Lupin sejak seri pertamanya. Ia mengaransemen ulang lagu tema Lupin III, dan juga lagu *ending* yang dibawakan penyanyi *enka* **Ishikawa Sayuri**.

“Mengandalkan format yang sama dalam teknologi animasi baru, tentu membuat Lupin III semakin mudah diakses oleh fans baru."

CHARACTERS

Arsene Lupin III
VA: Kurita Kanichi

Cucu dari pencuri ulung **Arsène Lupin**. Meneruskan tradisi keluarga mencuri berbagai benda yang berharga. Lupin sekilas terlihat agak payah, namun sikap itu ditampakkan untuk menyembunyikan kepribadiannya yang penuh perhitungan. Kelemahan terbesarnya adalah wanita.

Jigen Daisuke
VA: Kobayashi Kiyoshi

Penembak jitu yang menjadi *sidekick* Lupin. Jigen selalu mengandalkan pistol *revolver* Magnum kesayangannya, namun juga ahli menggunakan senjata api jenis lain. Seorang ahli pistol, mampu menarik pistol dari sarung dan menembakkannya dengan akurasi tinggi tak lebih dari 0.3 detik.

Ishikawa Goemon XIII
VA: Namikawa Daisuke

Seorang *samurai* tak bertuan, generasi ke-13 dari keluarganya. Dengan pedang **Zantetsuken**, Goemon bisa menebas berbagai macam benda sekeras apapun itu. Meski begitu, ia menganggap benda-benda tersebut tak layak untuk ia tebas.

Mine Fujiko
VA: Sawashiro Miyuki

Rival dari Lupin yang sering kali menjadi sasaran hasrat asmaranya. Fujiko juga sama lihainya dengan Lupin, baik dalam urusan mencuri ataupun berantem. Karena paham betul dengan kelemahan Lupin, ia sering kali mencuri hasil curian Lupin. Jika sedang kepepet pun, Fujiko tak ragu untuk berkhianat.

Zenigata Koichi
VA: Yamadera Koichi

Seorang inspektur yang bekerja untuk **Interpol**. Ia merupakan musuh abadi Lupin yang sering memburunya hingga ke penjuru dunia manapun. Meskipun punya beberapa kesempatan untuk menghabisi Zenigata, entah kenapa Lupin lebih sering menyelamatkan nyawa sang inspektur.

Rebecca Rossellini
VA: Fujii Yukiyo

Sosialita kaya, CEO, model, aktris dan juga atlet. Menetap di San Marino bersama pelayannya **Robson Zuccoli**, Rebecca sering kali terlibat dalam berbagai skandal yang menjadi santapan media. Rebecca dan Lupin menikah di *anime* ini, dan pernikahan mereka nampaknya menyembunyikan sebuah rahasia.

Justin Person
VA: Sakuya Shunsuke

Agen rahasia dengan nama kode Nyx. Bekerja untuk MI6, Nyx beroperasi di Italia untuk meringkus penjahat-penjahat potensial. Dalam tugasnya, Nyx dilengkapi berbagai *gadget* canggih yang, dikombinasikan dengan keahlian lapangannya, mampu mengungguli berbagai rencana culas Lupin.

DATE A LIVE
デート・ア・ライブ
DATE A LIVE
MAYURI JUDGEMENT
MOVIE | ACTION HAREM | PRODUCTION IMS | ARTIKEL : SCOPEDOG0097

Date A Live Mayuri Judgement adalah movie terbaru dari seri Date A Live. Bersetting setelah anime season 2, Itsuka Shido dkk bertemu dengan Spirit baru dan masalah baru pula.

Movie ini diawali dengan munculnya cahaya baru yang bertebaran di zebra cross, dan Itsuka Shido kebetulan melewati cahaya itu. Tanpa ia sadari, cahaya itu berubah menjadi seorang gadis misterius. Tak lama berselang, kita disuguhkan konser idol Izayoi Miku yang sangat meriah, Itsuka Shido dkk, menonton di kejauhan. Semuanya sangat menikmati konser itu. Kemudian, setelah konser berakhir, Izayoi Miku mengajak Itsuka Shido ke sebuah perayaan atas konsernya yang sukses. Perayaannya dilakukan di sebuah water park pribadi milik Izayoi Miku, dan seperti yang kita tahu, dimana ada kolam renang/pantai, pasti ada fanservice XD Disini, kita menikmati banyak fanservice dari para Spirit.

Selepas pesta, mereka pulang ke rumah masing-masing dengan naik *subway train*. Tiba-tiba, Shido terkejut melihat gadis misterius yang meliriknya. Shido sempat mengejar, namun gadis itu hilang seketika. Keesokan harinya, Shido terkejut ketika ia melihat sebuah bola misterius yang mengambang di atas langit kota Tengu yang ia tinggali. Kotori yang saat itu sedang berupaya membangunkannya tidak melihat bola misterius tersebut. Tak lama berselang, Reine memanggil mereka berdua untuk masuk ke Fraxinus, ternyata ia menemukan sinyal aneh milik Spirit yang berada di dalam bola misterius itu, dan berdasarkan penelitian, bola itu tidak terlihat oleh orang lain dan hanya Shido yang bisa melihat bola itu. Lalu, para kru Fraxinus mengungkapkan bahwa karena bola ini milik seorang Spirit, bola ini bisa dihilangkan dengan adanya sinyal kuat dari para Spirit lain dan menurut Reine, bola ini memiliki karakteristik Spirit dengan sifat "cemburu". Kotori selaku komandan punya ide untuk mengadakan kembali kencan dengan para Spirit lain seperti Tohka, Yoshino, Yuzuru, dll untuk menyelesaikan masalah ini.

Kencan pertama dimulai dari Kaguya, yang terlihat dengan pakaian yang cukup modis. Lalu, ia pergi berkencan dengan mengunjungi sebuah restoran Perancis, namun sepertinya ia tidak tahu dan bahkan lupa dimana tempatnya. Pada akhirnya, berpamitan dengan Shido dan minta maaf sudah merepotkan dia. Saat kembali ke rumah, Shido bertemu dengan gadis misterius itu, lalu menghilang seketika. Jika diperhatikan dengan seksama, anting gadis misterius itu berubah warna.

Keesokan harinya, Shido berkencan dengan Miku. Ia mengajak Shido berkencan di restoran yang sangat mewah, bahkan Shido sendiri sampai kaget sekaligus agak sungkan. Namun, Miku yang sangat antusias dengan kencan ini, agak murung karena Shido selalu sungkan kepadanya, bahkan Miku sampai kecewa kalau ia sudah membawa "kostum khusus" untuk Shido. Disinilah, kita melihat sang protagonist kita berubah menjadi Shiori. TRAP moment again XD.

Kali ini, giliran Yoshino yang berkencan dengan Shido. Berbeda dengan yang lain, Yoshino hanya mengajak Shido untuk bermain di kuil sambil mengingat kenangannya bersama Shido ketika pertama kali bertemu.

Lalu kembarannya Kaguya, Yuzuru yang berkencan dengan Shido. Sebelum hari H, ia mengamati kencan-kencan yang sudah dilakukan oleh Angel lain, ditambah dengan saran dari Tobiichi Origami yang cukup agresif dan "sadis". Kencannya hampir mirip dengan kembarannya, namun kali ini ia agak agresif dengan mengajak Shido ke Love Hotel, itupun dengan saran Origami. Ketika perjalanan pulang, ia bertemu kembali dengan gadis misterius. Namun ia pergi lagi tanpa mengucapkan sepatah kata pun.

Kotori adalah wanita/Spirit kelima yang berkencan dengan Shido. Kencannya sangat simpel, hanya membuat masakan bersama Shido di rumahnya. Meskipun simpel, ia juga sempat berbelanja dan bersenang-senang layaknya seorang gadis remaja pada umumnya.

Kekonyolan Origami di rumah sakit sangat menghibur penonton.

Ketika sedang makan, tiba-tiba ia melihat gadis misterius lagi di dalam rumahnya. Seperti biasa, ia menghilang tanpa jejak tanpa mengucapkan sepatah kata pun. Shido mencarinya, lalu ia bertemu Tokisaki Kurumi yang memberi nasihat kepadanya untuk tidak berbuat macam-macam dan tidak ikut campur dengan urusan gadis misterius itu. Shido yang kebingungan bertanya kepada Kurumi, tapi Kurumi tidak menjawabnya dan pergi, dan ia berpesan kepada Shido bahwa hati-hati dengan para Spirit serta hati-hati kepada perasaanmu sendiri. Shido yang masih bingung lalu kembali ke rumah.

Yatogami Tohka adalah Spirit terakhir yang berkencan dengan Shido. Ia melakukan persiapan dengan cukup matang setelah melihat kencan para Spirit sebelumnya, berpakaian dengan modis, jalan-jalan melihat pemandangan, bermain bersama di taman hiburan. Meskipun begitu, sebagian besar agenda kencannya hanya diisi dengan makan, makan, makan, dan makan. Setelah kencan usai, Tohka mengajak Shido ke sebuah tebing yang menyisakan banyak memori-memori indah bersamanya. Tak lama kemudian, Shido melihat kembali gadis misterius itu, kali ini tepat di depannya. Shido maju mendekati dia, dan dia kali ini tidak menghilang. Setelah Shido menanyakan banyak hal kepadanya, akhirnya ia paham bahwa gadis misterius ini bernama Mayuri dan dia adalah Spirit. Lalu bola misterius yang hanya bisa dilihat Shido itu adalah miliknya, bernama Kerubiel.

Belakangan diketahui bahwa dia terlahir dari perasaan para Spirit yang dekat dengan Shido (Tohka, Yoshino, Kotori, dkk). Shido kemudian meminta Mayuri untuk menghilangkan bola itu karena bisa membahayakan kota apabila terjadi. Namun tak disangka, ketika Mayuri ingin menghilangkan bola itu, tanpa disadari bola itu bergerak sendiri dan berubah menjadi monster. Monster itu menangkap Mayuri, yang merupakan pemiliknya sendiri, dan mengurungnya dalam sebuah kurungan yang berasal dari orb. Tanpa berpikir panjang, Tohka berubah ke mode Astral Dressnya dan menyerang Kerubiel, tapi serangannya tidak mempan terhadapnya. Reine menyuruh Yoshino dkk untuk membantu Tohka, namun serangan yang dilontarkan masih tidak mempan. Akankah Shido dkk berhasil mengalahkan Cherubim dan menyelamatkan kota serta Mayuri yang terkurung?

Begitulah ringkasan cerita dari movie ini. Movie yang baru tayang pada tanggal 26 Agustus 2015 lalu di Jepang ini, melanjutkan kisah Shido dkk setelah anime season 2. Sebenarnya, saya menemukan ada pemutaran film ini di AFAID 2015. Karena rasa penasaran akan kelanjutan kisahnya akhirnya saya datang ke AFAID 2015. Secara keseluruhan, cerita berjalan cukup bagus. Keseriusan cerita lebih dalam di film ini dengan adanya upaya kencan yang dilakukan Shido untuk menghilangkan bola misterius itu. Meskipun jalan cerita cukup serius, unsur komedi juga ditambahkan disini, yang sering dilakukan oleh Tobiichi Origami. Kekonyolan Origami di rumah sakit sangat menghibur penonton, ditambah dengan tiga teman Shido di sekolahnya, dimana salah satu temannya yang hanya bisa ngomong "Maji shiku wa~" juga menambah poin plus untuk unsur komedinya.

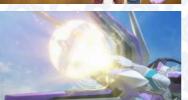
MAYURI
AMAMIYA SORA

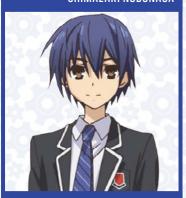
Gadis misterius yang sering menghilang dari awal sampai akhir movie ini ternyata adalah seorang Spirit. Ia berasal dari perasaan semua Spirit yang mengelilingi Shido dan memiliki Angel bernama Kerubiel.

YATOGAMI TOHKA
INOUE MARINA

Spirit yang polos dan hobi makan segala jenis makanan. Di movie ini, tak hanya berkencan dengan Shido yang cukup panjang dan lama, kini dia memiliki pedang baru bernama Shekinah

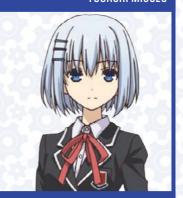
Tak ada gading yang retak. Berbicara masalah kekurangan, paling terlihat pada jalan ceritanya. Memang plot di cerita ini berjalan serius, tapi *pace*nya agak cepat. Contohnya saat Shido berkencan dengan para Spirit, kencannya berlangsung sangat cepat, hanya sekitar 5-10 menit. Kecuali Tohka yang kencannya cukup lama karena dibarengi dengan pertarungan melawan Cherubim dan menyelamatkan Mayuri. Lalu, beberapa karakter penting seperti Tokisaki Kurumi hanya mendapat jatah screentime yang sedikit, padahal jika diperhatikan Kurumi juga memiliki motif tersendiri mengenai bola misterius ini dan nampaknya dia punya tujuan tertentu, terutama saat Tokisaki Kurumi bertemu Shido saat mencari Mayuri.

Overall, movie ini cocok ditonton bagi penggemar anime yang suka harem + action, dan wajib hukumnya bagi penggemar seri Date A Live. Sebenarnya movie ini premiere di AFAID 2015 kemarin. Kapan tayang di bioskop Indonesia? Sepertinya masih butuh waktu yang cukup lama.

KARAKTER

ITSUKA SHIDO
SHIMAZAKI NOBUNAGA

Main Protagonist di seri Date A Live, kali ini dia menambah kembali slot wanita (lebih tepatnya Spirit) untuk jadi haremnya XD.

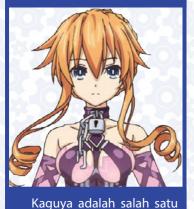
ITSUKA KOTORI
TAKETATSU AYANA

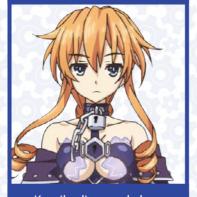
"Adik" dari Itsuka Shido yang sebenarnya merupakan seorang Spirit.

TOBIICHI ORIGAMI
TOGASHI MISUZU

Anggota JGSDF yang tergabung dalam skuad *anti-spirit*, AST. Di movie ini, ia masih terbaring di rumah sakit dan tampil sekilas.

TOKISAKI KURUMI
SANADA ASAMI

Spirit yang misterius dan kadang menggoda Shido. Tapi ia nampaknya memiliki motivasi dan tujuan tersendiri mengenai Mayuri.

YAMAI KAGUYA
UCHIDA MAAYA

Kaguya adalah salah satu Spirit kembar Yamai. Berkepribadian modis, santai, kekanak-kanakan dan agak tsundere.

YAMAI YUZURU
SARAH EMI BRIDCUT

Kepribadiannya kaku seperti robot, dan ketika berbicara selalu diawali dengan statement seperti *comment, attention, interrupt.*

YOSHINO & YOSHINON
NOMIZU IORI

Spirit Loli yang memiliki kekuatan es. Ia ditemani oleh boneka tangan bernama Yoshinon.

IZAYOI MIKU
CHIHARA MINORI

Seorang Idol yang mendapat kekuatan spirit. Sebelum diselamatkan Shido, dia membenci laki-laki.

フリージング
FREEZING
TV | ACTION SCI-FI | A.C.G.T | ARTIKEL : SCOPEDOG0097

Tahun 2065, Bumi dan umat manusia mengalami ancaman dari, **Nova**. Nova adalah makhluk asing dari dimensi lain yang menyerang Bumi, namun motif dan tujuannya masih belum diketahui. Untuk menghadapi serangan ini, umat manusia membuat system pertahanan dengan adanya **Pandora**, prajurit superpower yang dilengkapi dengan implant stigmata yang memungkinkan Pandora memiliki kekuatan superpower dan healing tingkat tinggi. Selain Pandora, ada satu unit pertahanan lagi yang bernama **Limiter**, yang memiliki kemampuan untuk melakukan **Freezing**, sebuah jurus yang dapat digunakan untuk membekukan Nova dan menghancurkan *barrier field*-nya.

Satellizer El Bridget, seorang Pandora no.1 bertarung untuk mempertahankan gelarnya di **Carnival**, sebuah turnamen untuk mendapat gelar Pandora ranking 1 di **West Genetics**, sekolah khusus Pandora & Limiter. Di saat yang sama, **Aoi Kazuya** baru didaftarkan masuk ke West Genetics setelah dijemput oleh ketua osis, **Chiffon Fairchild**. Ketika Chiffon mengantar Kazuya, ia bertemu dengan Satellizer yang sedang bertarung dengan **Ganessa Roland**. Namun, Kazuya terkejut bahwa ia melihat Satellizer menyerupai kakaknya yang sudah mati, dan secara tak sadar dia menghampirinya. Akibatnya, Satellizer kalah dan mendapat perawatan yang cukup serius. Tak lama berselang, Chiffon mengingatkan untuk tidak berurusan dengan Satellizer El Bridget, karena ia akan membunuh siapapun yang menyentuhnya. Namun, Kazuya harus meminta maaf kepada Satellizer karena sudah mengganggu pertarungan dan kalah. Kazuya kembali bertemu dengan Satellizer untuk meminta maaf, dan kini memegang tangannya. Secara otomatis, Satellizer mengancam Kazuya agar tidak bertemu dengan dia lagi.

Tak lama kemudian, Ganessa Roland kembali mengajak Satellizer bertarung, karena tidak puas dengan pertarungannya yang terganggu oleh Kazuya, meskipun ia menang. Satellizer yang kini mengalami luka serius kembali bertarung, tapi karena kondisinya yang belum pulih akhirnya terdesak. Kazuya yang masih ada perasaan maaf ke Satellizer menghalangi Ganessa yang ingin menghabisi Satellizer. Tapi Ganessa menampar pipinya karena menghalangi dia. Dalam sekejap, Satellizer marah dan mengaktifkan **Pandora Mode** (sebuah system yang membuat Pandora melepaskan seluruh tenaganya dimana kekuatan ini bisa membuat Nova mati dengan one-hit kill) dan menghabisi Ganessa. Ternyata pertarungan ini telah membuat seluruh isi sekolah panik, maka **Kim Yumi** dan **Elize Schmidtz** menghentikan dan menangkap Satellizer.

Keesokan harinya, Kazuya bertemu dengan teman sekelasnya, **Arthur Crypton** dan **Hiiragi Kaho**. Lagi-lagi mereka mengingatkan kembali bahwa jangan berurusan dengan Satellizer, karena ia tidak suka dipegang oleh siapapun. Namun Kazuya masih bersikeras ingin bertemu dengan Satellizer. Setelah bertemu dengannya, Kazuya kembali meminta maaf dan kini berminat untuk menjadi Limiternya. Satellizer dengan malu-malu mengizinkannya tapi ia tidak mau melakukan baptis agar ia bisa memiliki **Ereinbar Set**, sebuah jurus yang memungkinkan Pandora menggunakan panca inderanya secara maksimal dalam pertarungan. Namun, hal ini pula yang menyebabkan Pandora lain tidak senang dan ingin menghabisinya. Satellizer dan Kazuya bersatu melawan para Pandora yang ingin menghabisi mereka.

Freezing adalah manga buatan mangaka asal Korea Selatan, **Lim Dall Young** dan illustrator **Kim Kwang Hyun**. Manga volume pertama telah dirilis sejak tahun 2007 dan manganya masih berlanjut, kini sudah mencapai vol 28. Anime season 1 (yang sedang dibahas) ditayangkan pada tahun 2011. Adaptasi manga ke dalam anime sangat rapi dan searah, meskipun ada beberapa perbedaan. Misalnya di versi manga, **Pandora Mode** digambarkan dengan armor lengkap layaknya robot. Sedangkan versi anime, **Pandora Mode** digambarkan dengan perubahan warna pada rambut yaitu berwarna putih.

Setiap Pandora memiliki sebuah senjata yang disebut **Volt Weapon**, dimana masing-masing Pandora berbeda jenisnya. Selain itu, Pandora memiliki sistem self healing yang disebut **Volt Texture**, meskipun badan terpotong atau banyak mengeluarkan darah, semua bisa teratasi dengan ilmu healing ini, yang bisa dipakai juga untuk mengganti pakaian menjadi seragam. Porsi Action di anime lebih banyak dan seru. Setiap Pandora bertarung dengan mengerahkan seluruh kekuatannya, dan sampai berdarah-darah (*no gore anyway*). Bahkan saking serunya, di episode pertama saja, sudah ada tangan melayang dan copot dari tubuh. Di anime ini pun juga banyak menampilkan fanservice seperti di manga namun porsinya hanya 20-30%.

Selain itu, di anime ini juga menampilkan keseharian Kazuya dkk. Satellizer yang awalnya dingin dan keras, seiring berjalan waktu akhirnya melunak kepada Kazuya dan mulai menerimanya. Anyway, anime ini cocok bagi para penggemar action dan fanservice. Bagi penonton yang belum pernah menonton anime ini, bisa dijadikan *watching list* kalian. *See you on the next stage!*

RANA LINCHEN | **KANA HANAZAWA**

Pandora yang berasal dari Tibet. Ia pindah ke West Genetics karena menemukan sebuah anomali pada Stigmata miliknya, dan anomaly tersebut menunjukkan bahwa ada pasangan (Limiter) yang ditakdirkan untuknya. Ternyata, Limiter yang dimaksud adalah Aoi Kazuya.

GANESSA ROLAND | **ERI KITAMURA**

Pandora yang mendapat gelar no. 1 di West Genetics. Setelah mengalahkan Satellizer. Ia masih tidak puas karena pertarungan terganggu oleh keberadaan Aoi Kazuya dan sangat membenci Satellizer. Namun dibalik itu, ia termasuk cewek tsundere dan perhatian kepada Limiternya.

CHIFFON FAIRCHILD | **MARINA INOUE**

Ketua OSIS di West Genetics. Pandora berparas cantik dan ramah kepada siapapun. Ia selalu menyapa dan sekaligus mengingatkan Kazuya bahwa jangan berurusan dengan Satellizer. Dengan paras cantik dan ramah, tak disangka dia termasuk 5 Pandora terkuat di dunia.

TICY PHENYL | **AYA UCHIDA**

Wakil ketua OSIS yang sering terlihat menemani Chiffon. Di season 1, ia memiliki jatah screentime yang sedikit namun menjelang episode terakhir ia kerap membantu Kazuya dkk melawan Nova.

SATELLIZER EL BRIDGET | **MAMIKO NOTO**

Pandora dengan julukan Untouchable Queen, karena dirinya yang tidak mau disentuh oleh siapapun akibat trauma masa lalunya. Namun, dibalik sikap dinginnya itu, ternyata dia juga seorang wanita yang pemalu dan ingin ditemani.

AOI KAZUYA | **MITSUHIRO ICHIKI**

Murid pindahan ini adalah main chara di Freezing. Pertemuan dengan Satellizer terjadi seketika, karena ia melihat Satellizer mirip dengan kakaknya yang sudah meninggal. Dia juga murid sekaligus Limiter pertama yang menyentuh Satellizer dan berteman dengannya.

ARTHUR CRYPTON | **NOBUHIKO OKAMOTO**

Teman sekelasnya Aoi Kazuya, yang merupakan Limiter dari Ganessa Roland. Dia juga sering mengingatkan Kazuya supaya tidak berurusan dengan Satellizer El Bridget, namun ia tetap mendukung Kazuya ketika menghadapi masalah apapun.

HIIRAGI KAHO | **RUMI OKUBO**

Dia juga teman sekelas Aoi Kazuya dan juga sering mengingatkan Kazuya untuk tidak berteman dengan Satellizer. Ia merupakan ketua kelas dimana Kazuya dan Arthur berada dan merupakan Pandora terbaik di kelasnya.

Utawarerumono

TV | ACTION FANTASY | ORIENTAL LIGHT & MAGIC | ARTIKEL : OMEGA8719

Seorang pria baru saja terbangun. Ternyata dia sedang dirawat oleh Eruru, yang tinggal bersama adiknya Aruru dan neneknya, Tusukuru. Mereka berasal dari keluarga peramu obat. Pria yang tidak diketahui namanya itu mendapat sejumlah luka di tubuhnya. Sebagian mukanya juga tertutup topeng yang tidak bisa dilepas. Yang lebih mempersulit, dia juga kehilangan ingatan. Dia lalu diberkahi nama Hakuoro oleh Tusukuru.

Tampaknya takdir menyeret Hakuoro ke dalam perang berkepanjangan. Bermula saat Sasante, adik dari raja wilayah tersebut, mengunjungi desa Yamayura. Salah satu prajuritnya tidak sengaja melukai Tusukuru sehingga dia meninggal meski sudah mendapat perawatan. Sebelum dia meninggal, Tusukuru meninggalkan wasiat kepada Hakuoro untuk menjaga cucunya. Meski sebagai orang luar desa dan tidak memiliki ingatan, karisma dari Hakuoro juga membuatnya dipercaya untuk menjadi kepala desa.

Ini membuat keadaan makin rumit karena warga desa juga tersulut emosi atas kematian Tusukuru. Keinginan mereka membalas dendam dengan berat hati dikabulkan Hakuoro sebagai kepala desa yang baru. Mereka akhirnya berhasil menguasai benteng tempat tinggal Sasante. Namun bukannya menjadi akhir masalah, kini mereka harus behadapan dengan raja wilayah tersebut. Perjalanan panjang dan penuh pengorbanan, seorang pria tanpa ingatan yang diberi nama Hakuoro akhirnya menjadi raja baru dari kerajaan yang dinamai Tusukuru.

Utawarerumono adalah anime pesanan Aquaplus yang diproduksi oleh Oriental Light and Magic, tayang pada tahun 2006. Anime ini memang bertujuan untuk memperkenalkan game produksi Aquaplus bersama pengembang Leaf dengan judul sama yang saat itu rilis di PC dan PS2. Nama studio yang memproduksi memang terdengar asing karena mereka lebih sering memproduksi anime dengan target market anak-anak.

Mengisahkan Hakuoro yang masa lalunya masih misterius. Bersiaplah dengan plot twist tak terduga. Berbagai perang untuk mempertahankan kedamaian Tusu-

kuru dilalui olehnya. Tabir masa lalu Hakuoro juga dibuka sedikit demi sedikit. Dalam perjalanannya, Hakuoro mendapat banyak rekan baru. Karena ini sebetulnya diangkat dari VN dengan selingan tactical RPG, maka banyak karakter perempuan yang menjadi pemanis.

Ceritanya selalu berputar pada perang yang repetitif. Mungkin bisa menimbulkan kebosanan bagi yang menonton. Tiap selesai memenangkan perang dengan salah satu negara, selalu muncul negara lain yang hendak mengganggu kedamaian Tusukuru. Setting yang mirip kebudayaan suku Ainu, mengingatkan perang yang terjadi dalam dunia Utawarerumono mirip saat era Sengoku. Namun bukan berarti pengembangan karakter dilupakan. Hakuoro diperlihatkan sebagai pemimpin yang bisa dekat dengan rakyat dan bawahannya.

Anime ini memang produksi tahun 2006 namun tidak perlu khawatir dengan kualitas animasinya. Anime dengan setting action fantasy ini memiliki banyak adegan pertempuran. Minimal tiap dua episode sekali selalu ada adegan bertarung. Untuk pertarungan dengan prajurit kelas teri memang ada beberapa yang terkesan asal buat. Apalagi saat para prajurit ini cuma dia menerima tebasan pedang. Adegan pertarungannya minim efek digital atau cahaya yang flashy kecuali untuk penggunaan sihir. Mereka mengandalkan kemampuan animator untuk menghasilkan koreografi pertarungan yang luwes. Perang yang ditampilkan juga berdarah. Bahkan mulai episode belasan keatas sering menampilkan tubuh terpotong meski cuma sepersekian detik.

Untuk sejumlah adegan dengan prajurit dalam jumlah besar digunakan animasi CG yang terlihat buruk. Harap dimaklumi sebab pada tahun 2006 para animator di sana masih masih meraba-raba teknik cel shading yang nyaman untuk dilihat.

Bagian latar belakang dikerjakan oleh Studio Pinewood. Sudah termasuk bagus hanya saja bagian gambar untuk pepohonan seperti cat air. Jadi serasa aneh saat bangunan disekitarnya berusaha realistis. Hal lain yang mengganggu adalah soundFX seperti tebasan pedang, langkah kaki dll yang kurang mantab.

Kedamaian di Yamayura terusik setelah Tusukuru tak sengaja kena tebasan pedang saat melindungi cucunya.

Sejak kemunculan Karura, seri ini makin berdarah dan tidak segan menampilkan tubuh terpotong.

Meski diadaptasi dari VN, anime ini minim dari fanservice. Lebih fokus pada perang yang selalu menghampiri Tusukuru.

VN Utawarerumono dirilis untuk PS2 pada tahun 2002. VN ini bukan sekedar membaca dialog tapi juga dimasukkan unsur tactical RPG. Menggunakan kamera isometris, grafis saat pertempuran pun cukup sederhana. Juga rilis versi PC dengan tambahan adegan R18. Pada tahun 2009 dirilis ulang untuk PSP dengan sedikit perbaikan UI menu. VN ini untuk versi PC sudah ada fans translation berbahasa Inggris.

Kisah VN Utawarerumono terjadi secara linear. Tidak ada pilihan cabang cerita. Semua menuju satu ending dan semua gadis mendapat perhatian kurang lebih setara. Berbeda dengan anime yang terlalu sering berperang karena keterbatasan durasi, pada game ada kisah keseharian para tokoh. Walau anime tidak mengadaptasi semua scene di VN, secara garis besar ceritanya masih sama dan tersampaikan dengan bagus.

Bagi penonton yang tertarik menonton Utawarerumono -Itsuwari no Kamen- produksi studio White Fox, tayang sejak musim gugur 2015 ini, maka season pertama ini sangat perlu ditonton. Ini karena mereka tidak menjelaskan lagi tentang mengapa para manusia memiliki telinga dan ekor binatang. Negara apa saja yang terlibat dalam perang. Juga adanya karakter dari season pertama yang muncul di Itsuwari no Kamen. Penting untuk mengetahui latar belakangnya supaya sejumlah pertanyaan bisa terjawab.

Kisah Utawarerumono sebetulnya tidak rumit. Cukup bersiap saja dengan plot twist keadaan dunia. Yang terasa janggal adalah penamaan karakter dan kerajaan. Karena nyaris semuanya terinspirasi dari bahasa yang dipakai suku Ainu.

Karakter

HAKUORO | RIKIYA KOYAMA

Pria misterius tanpa ingatan. Topengnya tidak bisa dilepas. Meski tidak memiliki ingatan tentang masa lalunya, dia punya pengetahuan tentang obat-obatan mulai dari pupuk hingga bubuk peledak. Sebagai komandan perang, Hakuoro juga sering maju ke garis depan.

URUTORI | SAYAKA OHARA

Putri dari kerajaan Onkamiyamukai. Bertindak sebagai pengawas dan mediator untuk kerajaan Tusukuru. Di anime dia memang tidak sering maju berperang karena peraturan dari sukunya. Namun jangan remehkan kekuatan sihir yang dimiliki Urutori. Langsung dekat dengan Karura.

KAMYU | RIE KUGIMIYA

Adik dari Urutori. Berteman dekat dengan Aruru dan Yuzuha. Karena sayapnya hitam, dia kesulitan mendapat teman di kerajaannya sendiri. Sama seperti kakaknya, dia tidak maju di medan perang. Tapi bila dibutuhkan serangan sihirnya sangat berguna untuk menyerang sekelompok prajurit.

KARURA | ATSUKO TANAKA

Budak perempuan yang sebetulnya putri dari kejaraan Na-Tunku. Memiliki tubuh dengan kekuatan superhuman. Bisa dengan mudah mengangkat pedang besi sebesar gada. Gemar minum sake dan tidak mudah mabuk. Muncul kembali di season kedua sebagai "kakak" Kuon.

TOUKA | KAYA MIYAKE

Ksatria dari klan Evenkuruga.. Memiliki pendirian kuat untuk membela yang benar. Melayani Hakuoro setelah jasad raja Orikakan diperlakukan dengan hormat. Touka menjadi yakin selama ini yang terjadi cuma salah paham. Dia menjadi ibu angkat Kuon di season kedua.

OBORO | DAISUKE KIRII

Kakak Yuzuha, seorang pemimpin kelompok bandit yang mudah naik darah. Tiap kali negara Tusukuru mendapat serangan, dia sering menganjurkan agar segera membalas serangan. Namun tak bisa membantah Hakuoro yang telah menyelamatkannya. Memiliki dua bawahan, Dori dan Gura yang ahli memanah.

YUZUHA | MAI NAKAHARA

Adik dari Oboro yang memiliki tubuh lemah. Lebih sering berbaring dan dirawat oleh kakaknya, dibantu Tusukuru yang kemudian dilanjutkan oleh Eruru. Sejak bertemu dengan Aruru dan Kamyu di kota kapital Tusukuru, keadaannya sedikit membaik.

BENIWA | DAISUKE NAMIKAWA

Salah satu jendral kerajaan Kenashikourupe yang sudah sebal dengan kelakuan rajanya. Nyaris bunuh diri bila tidak dicegah Hakuoro. Kini dia mengabdi kepadanya. Meski sebagai jendral dia juga melakukan sejumlah administrasi dan mengawasi Hakuoro agar tidak kabur dari tugas kerajaan.

KUROU | TSUYOSHI KOYAMA

Tangan kanan kepercayaan Beniwa. Memiliki kecakapan militer yang bagus sehingga sering membantu taktik, strategi dan intelegensi. Dia juga sering maju ke garis depan. Kekuatannya mampu mengalahkan sekelompok kecil prajurit.

DII | SHUUICHI IKEDA

Scholar dari kerajaan Onkamiyamukai. Dia penyebab utama semua perang yang selalu melibatkan kerajaan Tusukuru. Ada sebuah rahasia misterius yang melibatkan masa lalu Hakuoro dengan dirinya yang lain.

Utawarerumono

Itsuwari no Kamen

TV | ADVENTURE FANTASY | WHITE FOX | ARTIKEL : OMEGA8719

Anime ini merupakan sekuel dari Utawarerumono. Masih sama dengan pendahulunya, juga pesanan Aquaplus untuk mempromosikan game terbaru mereka yang rilis di PS3/PS4/PSV pada bulan September 2015. Kali ini diproduksi oleh studio White Fox. Sekuel ini terjadi kurang lebih 20 tahun sesudah episode terakhir Utawarerumono. Oleh karena itu penonton tidak bisa loncat begitu saja langsung menonton sekuel ini meski menggunakan karakter baru. Sebab sejumlah karakter dari seri sebelumnya muncul kembali sebagai pendukung. Penonton juga perlu memahami dunia yang menjadi setting Utawarerumono seperti kenapa para manusia yang hidup sekarang ini memiliki telinga dan ekor binatang. Keadaan soial budaya dan teknologi masyarakatnya.

Kisah diawali dari seorang pria yang terbangun dari tidurnya di tengah pegunungan bersalju. Lagi-lagi tokoh seri ini adalah seorang pria yang tidak memiliki ingatan. Sedikit berbeda dengan karakter utama dari seri sebelumnya, kini dia tidak menggunakan topeng. Pria malang tersebut diserang oleh sebuah makhluk misterius. Dia akhirnya diselamatkan oleh seorang gadis yang memperkenalkan diri sebagai Kuon. Atas anjuran Kuon, mereka harus segera mencapai desa terdekat. Namun pria tersebut sepertinya memiliki badan yang lemah menyebabkan dia tidak kuat berjalan jauh di medan gunung. Mereka terpaksa berkemah dulu di gunung.

Setelah sampai di penginapan desa, Kuon memutuskan untuk menjadi wali penjaga dari pria tanpa ingatan itu. Lalu dia diberi nama Haku, diambil dari nama pahlawan yang mendirikan negara Tusukuru. Di desa tersebut Kuon mencoba berbagai pekerjaan yang cocok untuk Haku. Badan Haku yang lemah ternyata memang tidak cocok untuk pekerjaan fisik. Namun entah kenapa dia mampu menghitung cepat di luar kepala.

Cerita bergulir hingga akhirnya Kuon disewa sebagai tenaga medis oleh Ukon. Pasukan mereka akan membasmi gigiri, hewan sejenis lipan tapi dengan ukuran lebih besar. Haku ikut karena dipaksa oleh Kuon. Namun dia tidak maju ke garis depan sebagai petarung. Justru kemampuan logikanya yang membantu mengalahkan gigiri raksasa. Setelah kejadian itu, Haku mendapat ke-

percayaan dari Ukon. Dia juga diajak untuk mengikuti misi berikutnya yaitu menjaga putri Rurutie yang menuju kota kapital kerajaan Yamato.

Berbeda dengan seri sebelumnya yang lebih didominasi oleh perang antar kerajaan, Itsuwari no Kamen pada separuh season awal lebih fokus pada kehidupan sehari-hari Haku dkk. Masing-masing karakter utama mendapat kesempatan untuk dikenalkan lebih lama daripada sibuk berperang. Alur ceritanya terasa lambat tapi sesuai dengan keadaan dunia yang memang terlihat damai. Pertempuran yang kali pertama terjadi pun bukan antar manusia tetapi sekelompok serangga gigiri. Itupun sudah memakan korban jiwa untuk prajurit.

Fanservice pun sering berhamburan saat mereka mandi. Tak hanya menampilkan kulit para gadis, Haku dan Ukon pun tidak selamat dari imajinasi liar Rurutie.

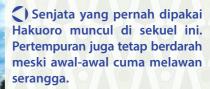
Ada sejumlah keanehan pada beberapa episode. Ada episode yang kisahnya seperti terputus dari episode sebelumnya. Tiba-tiba mereka sudah mendapat misi untuk menyusup ke sebuah klub judi rahasia. Lalu setelah itu terputus lagi setelah Haku ditampilkan bertemu dengan seseorang di gua, tanpa penjelasan lebih dalam.

Namun jangan kaget bila sudah masuk episode belasan dan seterusnya. Berbagai penderitaan dialami oleh Haku dkk. Kurang lebih mirip di season pertama Utawarerumono, mereka mulai terlibat berbagai pertempuran. Mungkin setelah episode ini beberapa penonton bisa lebih menyukai saat-saat damai yang dilalui Haku dan Kuon. Satu hal yang pasti topeng para jendral ini ternyata masih sejenis dengan yang dipakai dengan Hakuoro. Yang sudah menonton season pertama pastinya tahu apa kesaktian topeng tersebut. Tetapi sekarang ada 4 orang yang menggunakan.

Latar yang digunakan pada season kedua ini mengingatkan dengan anime Akame ga Kill yang juga masih satu studio. Saat adegan action pun tak perlu ragu. Studio White Fox sudah pernah menangani Katanagatari juga AgK. Jeda 9 tahun sejak produksi season pertama membuat animasi dan latar tampil makin menarik.

Senjata yang pernah dipakai Hakuoro muncul di sekuel ini. Pertempuran juga tetap berdarah meski awal-awal cuma melawan serangga.

Berbeda dengan season pertama, sekuelnya lebih sering mengumbar fanservice onsen. Juga ada sedikit bromance.

Namun setelah masuk episode belasan, sejumlah tragedi mulai menghampiri.

Jeda pembuatan sekuel game ini tidak tanggung-tanggung, 13 tahun. Dirilis untuk tiga platform sekaligus yaitu PS3, PS4 dan PSV. Masih mirip dengan game sebelumnya, ini adalah VN linear dengan selingan tactical RPG. Kini saat bertempur menggunakan grafik 3D yang lebih jelas. Meski untuk standar PS3 grafiknya tidak ada yang istimewa. Saat ini cuma tersedia dalam bahasa Jepang saja. Aquaplus tampaknya juga belum memiliki rencana merilis untuk PC ataupun tambahan adegan R18 seperti di game pertama.

Illustrasi karakter masih dikerjakan oleh Amazuyu Tatsuki, orang yang sama mengerjakan event CG To Heart 2, juga produksi Leaf. Cara pewarnanya sudah berkembang sehingga tampak perbedaan yang sangat mencolok antara game pertama dengan kedua.

Hal yang pasti, season kedua ini bukan akhir dari cerita. Bila tidak ada halangan, game ketiga akan rilis pada September 2016. Belum ada kejelasan apakah game ketiga juga diadaptasi menjadi anime.

OPENING VERSI GAME

Karakter

HAKU | **KEIJI FUJIWARA**

Biarpun tidak memiliki ingatan, sikapnya sangat *easy going*. Haku tidak berusaha mencari tahu siapa dirinya atau penasaran tentang masa lalunya. Dia ikut saja dengan Kuon meski enggan saat disuruh mengerjakan sesuatu. Walau cepat berhitung ternyata Haku tidak bisa membaca.

ANJU | **CHINATSU AKASAKI**

Putri satu-satunya dari kaisar Yamato. Dia menjadi burung dalam sangkar emas. Saat menyelinap keluar istana, Anju tidak tahu bagaimana berinteraksi secara sopan. Jadi terlihat seperti anak bandel. Bahkan uang pun tidak tahu.

UKON | **KENTAROU TONE**

Pria yang tertarik dengan sikap Haku yang *easy going*. Dia seperti *mercenary* yang menerima tugas dari penduduk desa sekitar. Namun identitas sebenarnya adalah jendral Oshutaru. Menggunakan jambang palsu saat menjadi Ukon. Bertarung dengan pedang, kekuatannya dengan mudah membelah tanah.

MUNECHIKA | **SAORI HAYAMI**

Salah satu jendral kerajaan Yamato, yang juga dipercaya untuk memiliki topeng sakti. Selain menangani pertahanan kerajaan, dia juga dibebani tugas mengurus Anju. Sikapnya yang disiplin dan sering memberi hukuman membuat dia ditakuti oleh Anju.

NEKONE | **INORI MINASE**

Adik dari Ukon. Menjadi peserta paling muda yang lulus ujian paling sulit untuk menjadi *scholar*. Namun tidak diperbolehkan masuk karena faktor umur. Sayang kakaknya dan mudah khawatir dengan keselamatannya. Karena terlalu cerdas dan sedikit tertutup, dia tidak memiliki banyak teman sebaya.

NOSURI | **NOZOMI YAMAMOTO**

Gadis dengan otak seperti burung. Dalam artian kurang pandai. Di awal perkenalan, dia seperti bandit yang mencuri dengan target utama para bangsawan. Namun sebetulnya dia juga agen tidak resmi dipekerjakan oleh Oshutaru.

ATUI | **YUMI HARA**

Putri dari kerajaan Shahoro. Saat berbicara selalu menggunakan dialek Kansai. Bercita-cita menemukan pasangan hidup. Tapi standar yang di pasang Atui terlalu tinggi. Tidak terlihat kuat di awal perkenalan, dia sebetulnya bisa bertarung dan kekuatannya mengerikan. Bisa dianggap sebagai kelas berserker.

OUGI | **TAKAHIRO SAKURAI**

Adik dari Nosuri yang tampak lebih tenang dan cerdas. Tapi ternyata berotak burung juga meski tidak separah kakaknya. Kadang perilakunya membuat orang lain bingung. Gerakannya gesit. Cocok menjadi pengirim pesan.

MARORO | **OOKI SUGIYAMA**

Salah seorang *scholar* yang dipercaya Ukon untuk mengurusi thaumaturgy. *Scholar* di sini bukan dalam artian sekedar siswa biasa namun juga orang yang mempelajari sihir. Mengaku sebagai bangsawan, tapi mudah mabuk kendaraan.

KIURU | **AYUMU MURASE**

Salah satu bawahan Oshutaru. Sangat mengagumi Oshutaru sehingga mau mengerjakan apapun perintahnya dengan semangat. Mudah dibaca dari mimik wajah dan sangat ketahuan kalau memendam rasa suka kepada Nekone.

STORY
Kohichiro Mori

ART
Akami Sakura

GENRE
Slice of Life, Drama

SERIALIZATION
Flex Comic Blood

HITOMI NO PHOTOGRAPH

PRESENTED BY GUNP

Di AMH Magz volume sebelumnya, pernah diulas tutorial fotografi untuk *figure*. Dari segi *anime-manga*, kira-kira adakah yang mengulas tentang fotografi? Bagi yang suka cerita romansa, bisa mencoba **Photo Kano** atau **Kimiiro Focus**. Sementara bagi kalian yang senang *shojo ai* atau juga ingin sekalian memperdalam ilmu tentang fotografi, **Hitomi no Photograph** bisa menjadi pilihan yang cocok.

Manga ini dipersembahkan oleh **GUNP** yang terdiri dari **Koichiro Mori** dan **Akami Sakura**, juga mendapatkan dukungan dari tim editorial majalah fotografi **Digital Photo**. Mengisahkan tentang **Aihara Haruka** yang baru saja pindah ke sekolah baru di **SMA Touou**. Hobinya adalah memotret berbagai macam hal untuk dipajang di *blog*. Rupanya, gerak-gerik Haruka ini menarik perhatian ketua klub fotografi **Kanadome Shiori** dan juga anggota baru **Takanashi Hinano**.

Haruka lalu diajak ke ruangan klub dan berkenalan dengan anggota lainnya: **Sena Yukari**, **Kuga Izumi**, dan **Ichinomiya Yui**. Lewat mereka, Haruka diperkenalkan dengan dunia fotografi yang lebih serius. Biasanya memakai kamera poket, kini Haruka harus memotret dengan kamera DSLR dan menerapkan berbagai teknik. Meski begitu, Haruka sangat menyukai hobi barunya itu. Namun, Izumi ternyata tidak suka dengan sikap Haruka yang kelewat meremehkan fotografi. Apa yang sebenarnya terjadi pada Izumi sehingga ia bersikap dingin pada Haruka?

Manga Hitomi no Photograph ini cocok bagi kalian yang baru menggeluti hobi fotografi. Kalian akan diajak untuk mengisi posisi Haruka yang baru belajar mengambil foto dengan teknik dan alat yang lebih serius. Penjelasannya sangat ramah bagi pemula. Meskipun minim penjelasan teknis, kalian tetap bisa memahami ilmu-ilmu yang disampaikan.

Meskipun begitu, plot yang diselipkan terkesan agak negatif. Memang sih fokusnya *slice of life,* namun latar belakang karakternya terkesan timpang dengan *tone* cerita yang ingin disampaikan. Sering kali para karakternya terlihat senang saat memotret, namun tiba-tiba raut wajahnya berubah cemas setelah teringat kejadian di masa lalu. *Edgy* lah istilahnya. Terlalu banyak *mood whiplash*.

Meskipun begitu, Hitomi no Photograph masih cukup menyenangkan untuk diikuti. *Manga*nya entah kenapa mandek di volume 3, baik di Jepang maupun di Indonesia sendiri. Tapi jika tertarik, cobalah mencari komiknya di toko buku. (**mca_trane**)

AIHARA HARUKA

Kelas 2 SMA Touou. Hobi fotografi untuk dipajang di *blog*. Setelah bertemu dengan teman-teman klub fotografi, Haruka juga mulai memotret dengan DSLR. Tipe orang yang mengedepankan perasaan.

SENA YUKARI

Kelas 2, teman sekelas Haruka. Pandai berteman tapi kadang suka cerewet pada Izumi. Yukari tak segan mengajarkan Haruka dengan teknik fotografi dari nol.

KUGA IZUMI

Kelas 2, jago fotografi. Jarang bicara jadi kelihatannya dingin. Meski begitu ia sebenarnya agak pemalu. Izumi tak suka jika ada orang yang main-main saat sedang mengambil foto.

TAKANASHI HINANO

Kelas 1, punya badan yang kecil dan imut. Ia sering berlagak sok tahu dan sok senior, apalagi pada Haruka. Kalau sudah kelewatan, sering didisiplinkan oleh Shiori. Meski *sotoy*, Haruka sering memanggil Hinano dengan sebutan guru.

KANADOME SHIORI

Kelas 3, ketua klub fotografi SMA Touou. Sikapnya tomboi dan slengean, serta senang menggombali sesama cewek. Shiori tahu betul sifat-sifat anggotanya, terutama Izumi.

ICHINOMIYA YUI

Kelas 3, teman dekat Shiori sejak SD, juga anggota klub fotografi. Sosok ibu bagi anggota lain dan juga Shiori. Meski terlihat baik, sebenarnya Yui adalah sosok yang sadis.

F-STOP!

Kurang afdol jika kita mengulas manga fotografi tanpa menyinggung soal fotografi itu sendiri. Fokus utama kali ini adalah kamera yang digunakan tiga tokoh sentral Hitomi no Photograph. Haruka meminjam kamera milik klub: Canon EOS Kiss X2 (450D), kamera yang juga digunakan main chara Photo Kano. Lalu punya Izumi adalah Nikon D300 dan punya Yukari adalah Nikon D60.

Selain itu, Haruka juga menggunakan Fujifilm FinePix F10. Hinano juga punya Fujifilm FinePix Z200 dan beberapa kamera lainnya. Sementara itu Shiori dan Yui sama-sama kompakan memakai Ricoh GR Digital II.

87 CLOCKERS

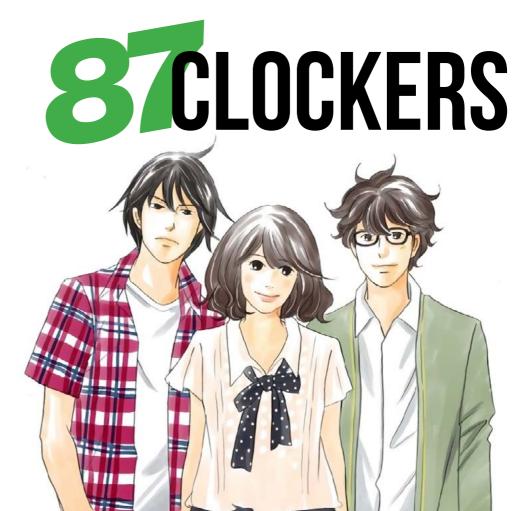
STORY & ART
Ninomiya Tomoko

GENRE
Seinen, Drama, Romance

SERIALIZATION
Jump Kai, Young Jump

Siapa bilang seorang *geek* komputer tak bisa jatuh cinta pada pandangan pertama? Tapi tentunya dia harus menyeimbangkan kehidupan asmara dengan kontes *overclocking*. Akan lebih mudah kalau si dia juga senang menghabiskan malam untuk mengejar nilai *benchmark*. **Ninomiya Tomoko** yang dikenal lewat *manga* **Nodame Cantabile**, mencoba mengawinkan dua tema cerita yang sekilas bertolak belakang, namun menjadi sesuatu yang unik. Lewat *manga* **87 Clockers**, Ninomiya menampilkan potongan cerita dari dunia komputer lewat kacamata seorang kreator *manga seinen*.

Ichinose Kanade merupakan mahasiswa jurusan seni musik yang sedang galau memikirkan masa depannya. Kelulusan sudah hampir di depan mata namun ia masih tak yakin ingin terus mendalami permainan biolanya atau fokus bekerja. Singkatnya, Kanade masih belum menemukan hal yang bisa ia dedikasikan sepenuh hati.

Semuanya berubah ketika Kanade melihat seorang gadis yang berdiri di depan pintu apartemen kecil, di tengah-tengah guyuran salju dan tanpa mengenakan alas kaki. Saat itu, hati Kanade tersentuh. Ia merasa rela menyerahkan segala sesuatunya untuk sang gadis. Saat itu juga, Kanade merasa telah menemukan jawaban dari pencariannya selama ini.

Kanade ternyata harus menelan pahit niatnya, karena ia kini dihadapkan pada sebuah dunia baru yang tak pernah ia bayangkan. Sang gadis bernama **Hana** itu merupakan rekanan seorang laki-laki yang dipanggil **Mike**. Di waktu senggangnya bekerja dan kuliah, Hana selalu membantu Mike mengutak-atik komputer. Kanade yang berkenalan dengan keduanya, pada akhirnya juga turut mencoba merakit komputer.

Walaupun merasa kewalahan pada awalnya, Kanade terus menggeluti dunia itu demi Hana. Rasa ini pun semakin kuat setelah ia tahu alasan kenapa Hana selalu berdiri di depan apartemen Mike. Kanade pun membuat sebuah taruhan: jika ia mampu menjadi *overclocker* nomor satu mengalahkan Mike, maka Hana harus meninggalkan Mike dan menjadi pacarnya. Apakah Kanade mampu menepati ucapannya, setelah beberapa hari sebelumnya meledakkan komputer yang pertama kali ia rakit?

Mungkin awalnya ada perasaan bahwa seorang *mangaka romance seinen* bakalan tak mampu mengangkat sisi *geeky*-nya dengan baik. *After all* kita tahu bahwa Nodame Cantabile yang merupakan karya ikonik Ninomiya ini memang sudah cukup indah dan manis. Apakah ia mampu mengeksekusi cerita tentang hobi *enthusiast* yang nggak kecewekan? Secara mengejutkan, jawabannya iya! Elemen romansa dan *geeky*-nya *somehow* bisa seimbang.

Tema komputer bukan merupakan sebuah alat yang menjadi sekedar *flag* untuk membuka cerita cinta tokoh utama dan heroine. Ini karena Ninomiya menjadikan komputer sebagai bagian dari cerita juga. Tapi jelas ada sedikit perbedaan dengan situasinya di dunia nyata. Di 87 Clockers ini, *overclocking* sama seriusnya dengan permainan kartu anak-anak. Terlalu serius sampai astronot ISS saja menganggap *overcloking* sama pentingnya dengan misi ulang-alik.

Ninomiya juga terbukti tak asal menerjemahkan jargon-jargon teknis komputer. Memang kemasannya dibuat agar orang yang awam komputer bisa menikmatinya, tetapi akurasi teknisnya tak usah ditanyakan lagi. Mulai dari yang dasar tentang cara merakit komputer, pengaturan voltase dan kecepatan *clock*, hingga yang paling rumit seperti memakai nitrogen cair untuk mendinginkan prosesor (ya, tekniknya memang ada dan bisa dilakukan).

Yang cukup mengejutkan, terdapat pula *arc* yang fokus pada turnamen. Uniknya pula, Ninomiya membawakan bagian ini ala serial *shonen* yang dibuat lebih ringan. Bahkan saya yang sudah cukup lama menggeluti PC gaming tak pernah menyangka bahwa balap mobil menjadi analogi yang tepat untuk *manga* ini.

87 Clockers bukan sekedar manga *seinen* yang ditujukan untuk cewek. Lebih dari itu, 87 Clockers terasa seperti sebuah komik yang dikarang oleh *enthusiast* untuk sesama *enthusiast*. Untuk para pecinta komputer, pastinya 87 Clockers tak boleh dilewatkan begitu saja. Sementara untuk pembaca awam bisa belajar berbagai hal baru tentang dunia komputer. (**mca_trane**)

CHARACTERS

Ichinose Kanade

Mahasiswa yang tengah menjelang tingkat akhirnya. Bingung dengan tujuan hidupnya, akhirnya Kanade menggeluti *overclocking*. Nampaknya menaruh rasa pada Hana.

Hana

Mahasiswa yang satu tingkat di bawah Kanade. Merupakan *partner* Mike dalam mengejar nilai *benchmark* yang tinggi. Tak peduli seperti apa ia diperlakukan Mike, Hana tetap mendukungnya.

Mike

Seorang pemuda eksentrik yang merupakan *overclocker* nomor satu di Jepang. Motivasinya melakukan *overclocking* adalah untuk menciptakan perdamaian dunia

Julia

Perempuan yang bekerja di klub kabaret. Tak sengaja bertemu Kanade saat ia membeli prosesor incarannya. Julia melihat kesungguhan hati Kanade sehingga ia pun melatihnya.

STORY & ART
Annisa Nisfihani

GENRE
Josei, Romcom, Drama

SERIALIZATION
Facebook, LINE Webtoons

Pasutri Gaje

Kekuatan iseng kadang tak boleh diremehkan begitu saja. **huke** mungkin awalnya tak pernah membayangkan bahwa karakter original yang pernah ia gambar akan menjadi sebuah *franchise* yang cukup sukses dengan berbagai jenis *spinoff*. Kisah yang sama mungkin terjadi pula pada komikus **Annisa Nisfihani** dan satu lagi judul komiknya yang cepat populer di jagat internet: **Pasutri Gaje**.

Pasutri Gaje awalnya merupakan sebuah *doodle* karakter suami-istri yang dipanggil **Mas** dan **Adek**. Rupanya *doodle* karakter suami-istri dengan sifat yang aneh ini menarik perhatian para netizen. Dari *doodle* tersebut, rupanya dikembangkan pula ceritanya menjadi komik, bertambah karakter baru, dan kualitas gambarnya naik tingkat menjadi lebih profesional. Pada akhirnya, Pasutri Gaje menjadi serial komik yang dikerjakan Annisa disela-sela kesibukannya dengan proyek komik dan ilustrasi yang ia kerjakan.

Saat ini, sudah ada dua *chapter* yang ditulis untuk Pasutri Gaje. Tapi ternyata ada banyak pula yang penasaran bagaimana Mas dan Adek bisa bertemu. Annisa meresponnya dengan satu lagi judul komik barunya, yaitu **My Prewedding**. Ini adalah sebuah prekuel dari Pasutri Gaje yang diserialisasikan di **LINE Webtoon Challenge**. My Prewedding terbukti sangat populer, bahkan saat pertama kali terbit sudah mampu menembus 5 besar Webtoon Challenge terpopuler. Ini merupakan salah satu faktor yang membuat My Prewedding diganjar hadiah pertama **1st Webtoon Contest**!

Di *webtoon* ini kita bisa melihat pertemuan keduanya di kantor kecamatan Tenggarong, Kutai Kartanegara. Si Mas yang bernama asli **Adimas Purnama**, tiba-tiba datang ke kantor si Adek yang nama aslinya **Adelia**, dan dengan frontal ingin bertemu orang tuanya untuk melamar. Sudah jelas Adek bingung, karena kenal dengan Mas pun sebenarnya hanya sebatas untuk

pekerjaan saja. Semakin lama, obsesi Mas pun semakin tak terkendali. Berbagai bingkisan diberikan pada Adek, seringnya sih nitip ke teman kantornya, **Meka Satria**. Kira-kira, apa sih yang membuat si Mas suka sama Adek? Lalu bagaimana Adek menjawab lamaran Mas?

Sebenarnya apa yang membuat Pasutri Gaje dan My Prewedding populer? Selain karena mengusung cerita *romcom* dan drama yang memang digandrungi kaum hawa, saya melihat ada dua faktor yang mampu membuat dua judul komik itu mudah menarik perhatian pembaca. Pertama adalah layaknya judul komik Annisa sebelumnya yaitu **Me VS Big Slacker Baby**, Annisa mampu membuat kisah *romcom shojo* yang *ground to earth*. Premisnya sederhana namun *engaging*, serta mengambil setting kehidupan sehari-hari di Indonesia sehingga mudah sekali bagi pembaca untuk mengidentifikasi situasinya. Beberapa seri *shojo* lokal memang tak jarang terjebak dalam tema dan setting *fantastical* dan sering kali masih banyak terinspirasi serial dari Jepang atau Korea. Bagi beberapa karya Annisa, *this is not the case*. Mengangkat setting lokal, terutama di Tenggarong, tentunya membawa angin segar.

Kedua, pada kenyataannya Pasutri Gaje dan My Prewedding sebenarnya tak bisa dikategorikan sebagai serial *shojo*, namun *josei*! Ya, memang bisa dibilang topik cerita yang diangkat di kedua judul komik bukan topik yang biasanya muncul di komik *shojo* pada umumnya. Komitmen hubungan, keluarga, hingga rencana memiliki momongan. Jarang sekali ada komik lokal yang mengangkat tema seperti ini, dan sekali lagi *kudos* untuk Annisa yang berani membawakan cerita-cerita seperti ini.

Saat ini Pasutri Gaje belum dilanjutkan kembali oleh Annisa. Namun My Prewedding kembali lanjut di LINE Webtoons per tanggal 5 Desember. Ayo kita nantikan kelanjutan kisah indah tapi tetap gaje dari rumah tangga si Mas dan si Adek! (**mca_trane**)

Adimas Purnama

Suaminya Adek. Agak pemalu, namun jika sudah bertekad bulat bakal cukup memaksakan diri.

Adelia

Istrinya Mas. Memang sih terlihat lebih cerewet dari Mas, tapi ia sering kali menjalani hubungan dengan perasaan sentimentil.

Meka Satria

Teman kerja Mas di kelurahan, sepertinya sudah berteman lama. Katanya mapan sih, sayangnya bujangan lapuk.

Sri Ningsih

Ningsih bekerja di apotek langganan Mas dan Adek. Mulutnya nggak bisa direm.

Linda

Teman kerjanya Adek. Janda anak satu yang galak, namun ucapannya selalu jujur dan menohok.

STORY
Kaminaga Manabu

ART
Oda Suzuka

GENRE
Mystery, Shojo

SERIALIZATION
Asuka

PSYCHIC DETECTIVE YAKUMO

The Alternate Story

Orang mati meninggalkan perasaan yang tak dapat turut kembali ke alam baka. Inilah yang disebut dengan arwah gentayangan. Sering kali mereka menimbulkan malapetaka, namun ada pula yang tak berbahaya sama sekali. Kesamaannya, mereka punya cerita sendiri yang ingin disampaikan.

Kira-kira seperti itulah jawaban dari **Saito Yakumo** jika ditanya tentang arwah gentayangan. Yakumo bukan sekedar mahasiswa biasa yang senang bolos kuliah. Mata kirinya berwarna merah, berbeda dengan yang kanan. Dengan bola mata merah ini, Yakumo dapat berkomunikasi dengan arwah gentayangan. Yakumo bukan seorang dukun yang punya belasan ritual pengusir setan. Seperti yang sudah disebutkan, Yakumo hanya bisa berkomunikasi dengan arwah, sebatas itu saja.

Ozawa Haruka yang mengetahui kemampuan Yakumo dari kakak angkatannya, mencoba meminta pertolongan Yakumo untuk mengusir arwah yang merasuki seorang temannya. Meski awalnya tak mempercayai kemampuan Yakumo, Haruka bersama Yakumo akhirnya pergi menyelesaikan kasus tersebut. Ini karena Yakumo mampu membuktikan kemampuannya berkomunikasi dengan arwah, setelah ia berhasil menebak kakak kembar Haruka yang telah meninggal karena "kecelakaan lalu lintas".

Namun, kasus ini hanya menjadi awal dari hubungan Yakumo dan Haruka, bahkan jauh setelah kasus tersebut selesai. Karena sosok misterius yang muncul di kota dan mulai memperalat orang-orang. Yakumo, Haruka, dan dibantu oleh polisi, harus mengungkap motif dari semua kasus yang akhirnya berujung kepada satu orang yang tak asing lagi bagi Yakumo...

Jika kalian sudah pernah menonton *anime* atau membaca novel **Psychic Detective Yakumo**, mungkin akan tertarik pula untuk mencoba adaptasi *manga*nya. Digambar oleh **Oda Suzuka**, manga ini masih mengadaptasi cerita karangan **Kaminaga Manabu**. Hanya saja, *manga* ini merupakan sebuah versi alternatif yang sedikit berbeda dengan materi originalnya.

Pertama bisa dilihat di desain karakter yang lebih menekankan *appeal* kepada pembaca perempuan (plus harus saya akui karakter perempuannya jauh lebih menarik dibanding versi *anime*). Karena dikarang oleh mangaka *shojo*, tentu saja perubahan ini dimaklumkan. Narasi juga banyak dituturkan lewat sudut pandang Haruka, dan karakterisasinya di sini jauh lebih dalam.

Dari sisi cerita, kasus yang ditampilkan lebih kompleks. Per *arc*-nya menampilkan beberapa lapis *subplot* yang menambah kerumitan cerita. Oda pun tidak berusaha menyelesaikannya dalam satu *tankoubon*. Sering kali satu *arc* membutuhkan dua volume untuk benar-benar sampai pada konklusi, dan *pacing*nya cukup oke. Sisi buruk bukannya tak ada, tetapi dalam beberapa titik cerita terkesan lebih ringan. Kesan keseluruhannya tidak segelap novel atau *anime*. Elemen horor dan jumpscare lainnya? Tak begitu banyak.

Psychic Detective Yakumo menggabungkan cerita misteri kriminal dengan bumbu supranatural. Di tengah dinamika masyarakat modern, kita seakan diingatkan bahwa ada makhluk lain yang hidup berdampingan bersama kita. Namun alih-alih mengusung nilai-nilai spiritual, Yakumo menampilkan pendekatan lain terkait arwah gentayangan. Sesuai dengan prinsip Yakumo yang tak begitu setuju dengan cara pengusiran setan tradisional.

Jadi jika kalian tertarik dengan kisah hantu dan arwah dalam setting *urban*, *manga* ini cocok dibaca. Bagi yang sudah mengikuti Yakumo di novel dan *anime* juga bisa menyegarkan diri lewat *retelling* alternatif ini. (**mca_trane**)

SAITO YAKUMO

Mahasiswa gabut yang memiliki kondisi heterochromia. Mata merahnya mampu berkomunikasi dengan arwah. Orangnya cuek, namun peduli.

OZAWA HARUKA

Satu tingkat dengan Yakumo, Haruka sering kali terlibat dalam kasus yang ditangani Yakumo. Kecerobohan Haruka turut andil dalam tewasnya sang kakak.

GOTO KAZUTOSHI

Detektif workaholic yang sering kali mendapatkan kasus supranatural. Kalau sudah begini, ia minta bantuan pada Yakumo. Sering dipanggil beruang.

ISHII YUUTARO

Detektif yang bekerja sebagai asisten untuk Goto. Orangnya ceroboh dan takut hantu, tapi bekerja dengan penuh dedikasi. Sepertinya menyukai Haruka.

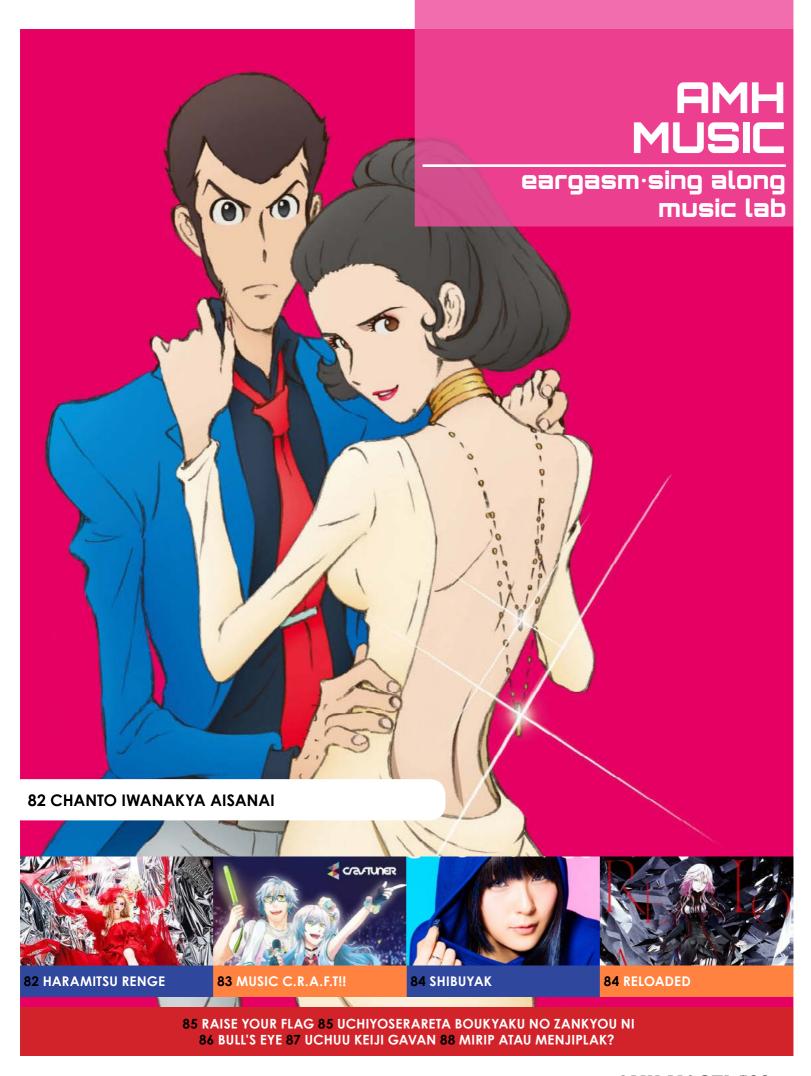
HATA HIDEYOSHI

Ahli forensik yang sering dilibatkan dalam kasus yang ditangani Goto dan Yakumo. Bagi Hata, kematian seseorang memiliki keindahan tersendiri.

HIJIKATA MAKOTO

Seorang anak dari inspektur polisi yang bekerja sebagai reporter. Walaupun sering dicibir karena posisi ayahnya, Makoto tetap tegas mengorek berita dari polisi.

AMH MUSIC

eargasm·sing along
music lab

HARAMITSU RENGE

ALI PROJECT (2015)

Series: Rakudai Kishi no Cavalry
Composer: Katakura Mikiya
Vocal: Takarano Arika
Genre: Neo Classical, Baroque Pop
Label: Flying Dog

Kalau kalian mencari musik Jepang yang megah, epik dan juga terasa "gelap", **ALI PROJECT** merupakan salah satu nama yang harus didengarkan. Berdiri sejak tahun 1988, **Katakura Mikiya** dan **Takarano Arika** dideskripsikan sebagai *duo* yang membawakan lagu *"Neo Classical Dark Wave"*. Tak hanya dari musik *grandiose* yang mengawinkan suara-suara klasik Eropa dan Jepang dengan karakteristik *electronica*, ALI PROJECT juga dikenal lewat presentasi visual dari Arika yang tak kalah *exquisite*.

Biasanya ALI PROJECT mengisi lagu tema untuk *anime* yang bernuansa *gothic* atau *noir*, misalnya **Rozen Maiden** atau **Another**. Namun kali ini mereka ikut berkontribusi untuk bagian *ending anime* **Rakudai Kishi no Cavalry** dengan lagu **Haramitsu Renge**. Lagu ini dimulai dengan set aransemen *strings* yang megah dengan tambahan *cymbal* untuk menambah *impact*. Kesan *gothic* sangat terasa berkat *strings* ini, pun juga lewat vokal Arika yang sangat kuat. Terasa *hammy*? Memang seperti itu.

Kemudian di lagu **Tamashii no Dai**, kita disuguhkan presentasi yang cukup unik. Dibuka dengan petikan gitar bergaya *wild west*, lagu ini didominasi dengan instrumen-instrumen elektronik beritme pelan. Arika pun memperhalus suaranya. *It's pretty sweet actually*, karena terdapat konsep ala dongeng di lagu ini. Tapi entah kenapa saya juga merasakan aura *sinister*.

Layaknya berbagai *single* pada umumnya, dua *track* instrumen pun disertakan. (**mca_trane**)

CHANTO IWANAKYA AISANAI

Ishikawa Sayuri (2015)

Series: Lupin III
Composer: Ohno Yuji
Vocal: Ishikawa Sayuri
Genre: Jazz, City Pop, Enka
Label: Teichiku Records

Ishikawa Sayuri memang bukan langganan dalam mengisi lagu tema *anime*. Tapi jika ia melakukannya, lagu itu bukan untuk sembarang *anime*. Penyanyi *enka* ini berkolaborasi bersama komposer gaek **Ohno Yuji** di *anime* terbaru **Lupin III**.

Mengusung *genre jazz* yang sudah menjadi kewajiban dalam lagu **Chanto Iwanakya Aisanai**, Ishikawa mendendangkan lagu bernuansa *suave* ini dengan tarikan suara yang masih memiliki pengaruh *enka*. Sebuah keunikan tersendiri.

Penyanyi langganan **Kohaku Uta Gassen** sejak tahun 1977 ini melanjutkan dengan **Nihil ni Aishite**. Sedikit lebih lambat dari lagu sebelumnya, namun kesan glamor tetap terasa berkat permainan *strings* dan juga *saxophone* yang lumayan seksi.

Sehabis ini, kalian bakal disuguhkan dengan sajian lagu-lagu klasik Lupin III karya Ohno Yuji yang diaransemen ulang. *Nostalgia train* dimulai dengan **Love Squall**. Sedikit menjauh dari jazz, Ohno mencoba membuat aransemen yang terinspirasi musik *city pop*. Komposisinya bisa membawa kalian ke era 80-an yang menjadi masa jayanya musisi *city pop* seperti **Tatsuro Yamashita**. Terakhir ada lagu **Memory of Smile**. Dimulai dengan intro harmonika, lagu lambat ini terdengar lembut namun tetap terkesan mewah. Dengan umur yang bisa dibilang tak muda lagi, Ishikawa Sayuri dan Ohno Yuji mampu menyajikan musik dengan kualitas yang tak kalah dengan para musisi muda lainnya. (**mca_trane**)

MUSIC C.R.A.F.T!!

crafTUNER (2015)

Series: LoveLive
Composer: REDSHiFT, Mixtrelle, aoWAVE, farhan, idoyklik, Ecky, Satsuki, Vamaera,
Vocal: Kimunyu, Cia, Megu, Leon, Sagi, iMochi, Shiramiu, Canary, Sayuko, Friday, powerberry, Rachie, Myrakiriyuu
Genre: Remix, Cover, J-Pop, Dance Pop, Electropop, EDM, Rock
Label: Indie

Another major release from **crafTUNER**! Tak merasa berpuas diri dengan album **Azuressence** di tahun ini, *circle* musik ini kembali merilis album *remix* baru. Jika album *remix* pertama mereka mengambil tema **Ragnarok Online**, maka di album terbaru **Music C.R.A.F.T!!** ini tema yang diusung adalah **LoveLive**! Ya, layaknya di desain *cover*, **SYNTHIA** dan **ARTHUR** bakalan ngajak kalian nge-*wota* **u's** bersama para produser andalan crafTUNER. Tak hanya itu juga, album ini adalah album pertama crafTUNER yang mengandung 100% vokal dari para *utaite* populer Indonesia! *Let's just start, shall we?*

Di *track* pertama kita sudah disajikan dengan kolaborasi antara **REDSHiFT**, **Mixtrelle** dan **Kimunyu** dalam lagu **Angelic Angel** yang jauh lebih *upbeat* dan enerjik. **aoWAVE** kemudian membawakan **Shangri-La Shower** bersama dengan **Cia**, **Megu** dan **Leon**. *Remix* bergaya pop yang berbeda tentu memberikan suasana yang lebih segar. Lalu sesuatu yang tak disangka datang dari **farhan** yang mengubah aransemen **Diamond Princess no Yuuutsu** menjadi *electropunk*. Musik elektro *upbeat* dibumbui permainan gitar elektrik namun juga masih menyisipkan permainan piano farhan yang apik, tak lupa pula dengan iringan vokal **Sagi**, **iMochi** dan **Kimunyu**.

idoyklik dan **Leon** menjadi duet yang muncul selanjutnya lewat *remix* rock **Watashitachi wa Mirai no Hana** penuh tenaga. **Ecky** dari Vesuvia melanjutkan dengan **Love marginal** bersama **Shiramiu**, Megu dan **Canary**. Harmonisasi yang baik serta aransemen pop yang *catchy* membuat lagu ini cukup menonjol. Ecky lalu kembali lagi bersama REDSHiFT dalam **Shocking Party** bersama Sagi, iMochi dan **Sayuko**. Lagu ini mengkombinasikan ciri khas kedua produser menjadi sebuah *track melodic trap* yang unik.

Selanjutnya adalah giliran **Vamaera** dan **Friday** di **sweet&sweet holiday**, sebuah remix pop yang manis dan tentu saja menampilkan bagian *lead melody* khas Vamaera. Walaupun yang satu ini agak kurang nendang untuk ukuran musik pop rock, Ecky dan Megu tetap melakukan kolaborasi yang baik di **Yuuki no Reason**. **Satsuki** sebagai produser lain dari Vesuvia pun muncul bersama **powerberry** di **Sore wa Bokutachi no Kiseki**. Aransemennya cukup elektrik, dan menampilkan musik yang *catchy* secara keseluruhan.

Mungkin kalian sudah pernah mendengar *remix* **Snow halation** dari REDSHiFT. *Guess what: they bringing it back*! Kali ini dengan **Rachie**, REDSHiFT tak banyak mengubah *remix* yang satu ini. *Lastly*, ada **Kitto Seishun ga Kikoeru** dari Mixtrelle dan **Myrakiriyuu**. Masih memiliki *charm* yang sama dengan lagu aslinya, namun Mixtrelle menambahkan sentuhan yang *whimsical* dalam lagu ini. (**mca_trane**)

TRACKLIST

1. Angelic Angel (REDSHiFT x Mixtrelle Remix ft. Kimunyu)
2. Shangri-La Shower (aoWAVE Remix ft. Cia x Megu x Leon)
3. Diamond Princess no Yuutsu (farhan Remix ft. Sagi x Kimunyu x iMochi)
4. Watashitachi wa Mirai no Hana (idoyklik Remix ft. Leon)
5. Love marginal (Vesuvia Remix ft. Shiramiu x Megu x Canary)
6. Shocking Party (REDSHiFT x Vesuvia Remix ft. Sagi x Sayuko x iMochi)
7. sweet&sweet holiday (Vamaera Remix ft. Friday)
8. Yuuki no Reason (Vesuvia Remix ft. Megu)
9. Sore wa Bokutachi no Kiseki (Vesuvia Remix ft. powerberry)
10. Snow halation (REDSHiFT Remix ft. Rachie)
11. Kitto Seishun ga Kikoeru (Mixtrelle Remix ft. Myrakiriyuu)

DID YOU KNOW?

Hampir setengah dari utaite yang terlibat di album ini pernah hadir dalam siaran Have-Fun Radio, baik bersama DJ Kilmi ataupun DJ Meka. Mereka adalah Megu, Kimunyu, Sagi, Rachie, dan Sayuko.

Sayuko pernah membuat lagu soundtrack untuk komiknya sendiri, Me VS Big Slacker Baby. Lirik dan vokalnya dibawakan Sayuko sendiri, sementara musik digubah oleh Ecky. Walaupun datang dari kreatornya sendiri, nampaknya lagu soundtrack ini belum bakal dibuat CD single layaknya Rinka dengan lagu Dreams.

SHIBUYAK / SAMISHII KAMISAMA

daoko (2015)

Series: Animator Expo
Composer: Kojima Hideya
Vocal: daoko
Genre: J-Pop, Hip Hop
Label: Toys Factory

AMH Magz pernah mengulas tentang duo **ORESAMA** dan kolaborasi antara **TeddyLoid** serta **daoko**. Kali ini kita akan mengambil satu orang dari masing-masing *kombi*, dan menaruhnya dalam sebuah ulasan kolaborasi baru. Apa lagi kalau bukan untuk episode baru **Animator Expo**. *Rapper* cewek daoko kali ini berkolaborasi dengan **Kojima Hideya** dari ORESAMA untuk meramu tiga lagu baru, yang mana dua diantaranya tampil dalam episode 31 Animator Expo bertajuk **GIRL**.

Kita mulai dari satu lagu yang tak muncul di *anime*nya, yaitu **ShibuyaK**. Kojima tak malu untuk memasukkan ciri khas ORESAMA di lagu milik daoko ini: melodi ber*pitch* tinggi, *synth* melengking, dan warna yang *vibrant* khas musik *synthpop* era 80-an. daoko pun menampilkan tajinya, dikenal sebagai seorang *rapper* muda bersuara lembut yang membawakan lirik bertema dewasa.

Lagu selanjutnya adalah **Samishii Kamisama** yang menjadi lagu pertama di episode GIRL. Berbeda dengan ShibuyaK, warna keseluruhan di lagu ini jauh lebih kekinian dan lebih manis. Kojima pun mengandalkan pola berulang yang menjadi *hook* dalam lagu ini. daoko pun memperbanyak line vokal biasa dibanding *rapping*.

Lastly, ada **Yumemitano Atashi** yang jauh berbeda dengan dua lagu sebelumnya. Dengan ritme lebih lambat dan *emphasis* pada elemen emosi, menjadikan lagu kedua dari episode GIRL ini terdengar lebih menonjol. (**mca_trane**)

RELOADED

EGOIST (2015)

Series: Genocidal Organ, Harmony, The Empire of Corpses
Composer: ryo
Vocal: chelly
Genre: Electronica, Ballad
Label: Sony Records

4 tahun setelah **Guilty Crown** tamat, dan sepertinya **EGOIST** masih terus berkarya. Sudah mati, **Yuzuriha Inori** masih bisa nyanyi? DROP. Oke, *aside from the dropped every week joke*, nampaknya EGOIST merupakan proyek **ryo** yang paling langgeng. Kenapa? Karena biasanya ryo tak pernah terlena dengan vokalis tetap. **Yanagi Nagi** dan **Koeda** kini telah berkarir sendiri-sendiri, dan **Hatsune Miku**? Fakta bahwa **chelly** masih tetap bersama ryo sampai 4 tahun lebih merupakan sesuatu yang sangat menarik.

Anyway, EGOIST punya *single* baru: **Reloaded**. Kesemua lagu di dalamnya tampil dalam tiga film adaptasi dari novel **Project Itoh**. Kita mulai dengan *title track* Reloaded untuk film **Genocidal Organ**. Lewat *track* ini ryo seakan kembali mengingatkan bahwa EGOIST adalah taman bermainnya dimana ia bisa lepas dari musik *pop rock* dan mencoba *genre-genre* eksperimental. Di sini misalnya, ryo menciptakan komposisi *symphonic electronica* dengan sedikit sentuhan *dubstep*. Satu yang pasti, auranya selalu gelap.

Lalu ada **Ghost of a smile** untuk film **Harmony**, yang kali ini merupakan lagu *ballad*. Meskipun eksperimental, ryo masih tetap setia dengan aransemen piano lembutnya yang melankolis. Konsep *ballad* juga masih dipertahankan di lagu **Door** untuk film **The Empire of Corpses.** Akan tetapi ryo sedikit meambahkan elemen *jazz* di sini. *Grimdark jazzy tunes? Hell why not!*

3 *track instrumental* sudah disertakan pula di *single* ini, sudah seperti biasanya. (**mca_trane**)

RAISE YOUR FLAG

MAN WITH A MISSION (2015)

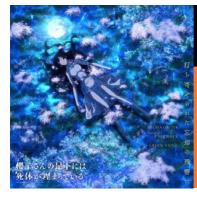
Series: Mobile Suit Gundam: Tekketsu no Orphans, Nanatsu no Taizai
Composer: Kamikaze Boy, Jean-Ken Johnny, Shaun Lopez
Vocal: Tokyo Tanaka, Jean-Ken Johnny
Genre: Nu Metal
Label: Sony Records

Kalau kalian pernah membaca ulasan **MAN WITH A MISSION** di AMH Magz edisi lalu, mungkin kalian masih ingat bahwa para personilnya konon merupakan "ciptaan" **Jimi Hendrix** sang dewa gitar dan seorang *master wolf biologist*. Mereka lalu dibekukan di Antartika dan akhirnya muncul kembali di belantika musik Jepang.

Backstory yang gila itu rupanya menjadi sumber dari musik *nu metal* mereka yang penuh energi dan emosi. Hal yang juga bisa ditemui di *single* terbaru **Raise Your Flag** untuk *anime* **Gundam** terbaru, **Tekketsu no Orphans**. Kombinasi antara musik rock bertensi tinggi, *synth* nyelekit dan *strings* yang epik membuat lagu ini terdengar *fresh* dan juga ganas.

MAN WITH A MISSION kemudian mencoba irama khas *power pop* dalam lagu **Stella**. Kesan kuatnya tidak begitu terasa, namun mereka mampu menjaga tensi yang konstan dari awal sampai akhir. Sementara itu di **Far**, penggunaan *synth* diminimalisir dan bisa menciptakan dramatisasi yang lebih kuat.

Di track terakhir, siap-siap berjingkrak ala anak EDM kekinian lewat *remix* **Seven Deadly Sins**. Bagian *drop* yang cerah dan *vibrant* membuat lagu tema *anime* **Nanatsu no Taizai** ini terdengar unik.

Well, terlepas benar atau tidaknya cerita tentang para personilnya, *single* ini kembali membuktikan bahwa MAN WITH A MISSION merupakan band nu metal yang memang unik. Topeng-topeng serigala yang mereka kenakan jelas bukan hanya sekedar *overstatement*. (**mca_trane**)

UCHIYOSERARETA BOUKYAKU NO ZANKYOU NI

TECHNOBOYS PULCRAFT GREEN-FUND (2015)

Series: Sakurako-san no Ashimoto ni wa Shitai ga Umatteiru
Composer: Fujimura Toru, Ishikawa Tomohisa, Matsui Yohei
Vocal: Otake Yuki, Nishino Yurie
Genre: Electronica
Label: Lantis

Well well, satu lagi *track* baru yang dirilis oleh **TECHNOBOYS PULCRAFT GREEN-FUND** di musim ini. Selain mengisi lagu *ending* untuk **Osomatsu-san**, grup *electronica* yang dimotori **Fujimura Toru**, **Ishikawa Tomohisa**, dan **Matsui Yohei** ini juga memegang kendali penuh untuk musik dalam *anime* **Sakurako-san no Ashimoto ni wa Shitai ga Umatteiru**. Memang musim gugur 2015 ini banyak sekali *anime* dengan *soundtrack* yang bagus. *Soundtrack* yang baik tentu menambah keasyikan menonton *anime*.

Uchiyoserareta Boukyaku no Zankyou ni yang menjadi lagu ending Sakurako-san no Ashimoto ni wa Shitai ga Umatteiru ini sedikit berbeda dengan musik yang biasa mereka mainkan. *Ballad* bergaya *ambience* menjadi pilihan utama, namun tentu saja track ini masih mengandalkan *synth* sebagai bumbu pemanis. Kesan keseluruhan yang didapat adalah... *acid*! **Otake Yuki** yang didapuk sebagai vokalis mampu memberikan *flow* yang lebih lembut lewat suaranya. Selain lembut, ada juga kesan misterius.

Kemudian di *track* **Paperback Paperbag**, TECHNOBOYS PULCRAFT GREEN-FUND kembali ke habitat asli mereka, yaitu *electronica* retro-modern yang terinspirasi dari **Yellow Magic Orchestra**, dengan rasa mereka sendiri. Di lagu ini mereka menggaet vokalis **Nishino Yurie**, dalam komposisi *electronica* imut, *earwormy* dan juga punya *quirk*-nya sendiri.

Dengan dua *track instrumental*, kalian bisa mengamati keunikan komposisi musknya. (**mca_trane**)

BULL'S EYE

nano (2015)

Composed and arranged by WEST GROUND
Lyrics and vocal by nano

Shikareta rail sunao ni susumeba
Mekakushi shite mo doko ka ni ikitsuku
Demo jinsei wa akai yuuwaku no ito ni ayatsurarete
Torawareruga mama ni

Days flying by but still wonder why
I look to the sky and cry (FIRST IMPACT)
I'm so lost inside, there's no place to hide
A prisoner to pride (LAST TRIGGER)
Save me

*
Sekai no hate de tada hitori nokosarete
Hikigane ni kakatta yubi ga furueta
(The world is falling)
Unmei no scope o nozoite mirai ga kawaru no nara
Kokoro shinjite nerai sadamete Bull's Eye

First impact will break me
Last trigger will take me

Osanai kioku ni nokosareta seijakuna hibi o
Itsuka ushinatte shimau koto bakari osore

Donna ni agaita to shite mo kotae o shitte mo kuzure epitome
Genjitsu no aranami ni kokoro no koe ubawaresoude

I can't comprehend the noise in my head
This nightmare will never end (FIRST IMPACT)
The look in your eyes, the fire burns alive
A new hope will rise (LAST TRIGGER)
Save me

**
Sekai no hate de tada hikari oikakete
Tesaguri de tsukanda yume ga kagayaita
(The world is changing)
Monochrome wo koete jibun ga kawaru no nara
Hitomi tojite yami shitomete
Don't hesitate
Don't hesitate…

Moshimo kono karada ashita kieru nara
Anata to miageru yozora o kono meni yakitsuketakute
Moshimo kono koe ga itsuka todoku no nara
Kareru made sono na o sakende
I'll bring you back from a world of darkness

***
Sekai no hate de tada hitori nokosarete
Hikigane ni kakatta yubi ga furueta
(The world is falling)
Unmei no sukoopu o nozoite mirai ga kawaru no nara
The future is yours to own
Your heart will lead you on
Anata o shinjite nerai sadamete Bull's eye

First impact will break me
Last trigger will take me
First impact will break me
Last trigger will take me

NANO

Penyanyi anisong blasteran Jepang-Amerika yang memulai karirnya sebagai utaite. Dengan suara husky nan powerful serta kemampuan bilingual, nano menyanyikan cover lagu vocaloid, anime serta Avril Lavigne. Beberapa di antara lagu tersebut dinyanyikan dalam bahasa Inggris. Setelah itu penyanyi kelahiran New York tahun 1988 ini memulai major debut bersama label Flying Dog. Hingga saat ini, nano tak pernah menampakkan wajahnya di hadapan publik.

HIDAN NO ARIA AA

Side story dari novel Hidan no Aria yang menampilkan karakter baru bersama dengan karakter originalnya. Mamiya Akari sangat mengidolakan butei Kanzaki Holmes Aria yang merupakan kakak kelasnya. Dengan ranking E, Akari mencoba menjadikan Aria sebagai Amica atau mentor. Aria menyanggupinya, namun hanya jika Akari mampu mengalahkannya dalam sebuah duel. Bagaimanakah seorang butei payah mengalahkan seniornya yang tak pernah gagal dalam misi?

UCHUU KEIJI GAVAN

Kushida Akira (1982)

Composed by Watanabe Michiaki
Arranged by Makaino Koji
Lyrics by Yamakawa Keisuke
Vocal by Kushida Akira

Otoko na n darou?
Guzuguzu suru na yo
Mune no engine ni hi wo tsukero
Ore wa koko da ze Hito-ashi o-saki
Hikari no hayasa de ashita e
Dasshu saa (hii... hii...)

*
Wakasa Wakasa tte nan da
Furimukanai koto sa
Ai tte nan da Tamerawanai koto sa
Gavan! Abayo namida
Gavan! Yoroshiku yuuki
Uchuu Keiji Gavan!

Warui yatsu-ra wa
Tenshi no kao shite
Kokoro de tsume wo toide 'ru mono sa
Ore mo omae mo na mo nai hana wo
Fumitsukerarenai otono ni
Naru no sa (hii... hii...)

**
Wakasa Wakasa tte nan da
Akiramenai koto sa
Ai tte nan da Kuyamanai koto sa
Gavan! Abayo kinou
Gavan! Yoroshiku mirai
Uchuu Keiji Gyaban

*
Wakasa Wakasa tte nan da
Furimukanai koto sa
Ai tte nan da Tamerawanai koto sa
Gavan! Abayo namida
Gavan! Yoroshiku yuuki
Uchuu Keiji Gavan!

~~FLUXCUP VER.~~

~~Tubuhnya sungguh aduhai~~
~~Suka kebut-kebutan di padang pasir~~
~~Meledak, lompat dan guling-gulingan~~
~~Tatapan matanya tajam~~
~~Pacarnya pakai helm tapi tak punya motor~~
~~Jago menari dan punya pesawat luar angkasa~~
~~Dahsyatnyaaa (hii... hii...)~~

~~*~~
~~Wah kacau wah kacau penonton~~
~~Pesawatnya bisa berubah jadi naga~~
~~Entah mengapa~~
~~Naganya mirip kura-kuraaa~~
~~Kapan filmnya dimulai?~~
~~Kapan lagu ini berakhir?~~
~~Ku sudah tak tahan lagiii~~
~~Kapaaan~~

KUSHIDA AKIRA

Kushida Akira, lahir 17 Oktober 1948 di Yokohama, merupakan penyanyi yang sudah berulang kali menyumbangkan suara emasnya di berbagai judul anime dan tokusatsu. Ia pertama kali menyanyikan lagu tema Mad Max di tahun 1979, lalu mengisi di seri tokusatsu Taiyou Sentai Sun Vulcan tahun 1981. Combat Mecha Xabungle menjadi anime pertama yang ia nyanyikan di tahun 1982. Kushida juga yang menyanyikan semua lagu tema dari seri tokusatsu Metal Hero Series.

UCHUU KEIJI GAVAN

Uchuu Keiji Gavan merupakan judul pertama dari seri Metal Hero Series milik Toei. Menceritakan tentang Gavan, polisi luar angkasa yang dikirim ke bumi untuk menggagalkan rencana organisasi kejahatan Makuu yang berniat menguasai seluruh isi bumi. Gavan sendiri cukup populer pada masanya, begitu pula di Indonesia. Tak hanya diminati para penonton lama, namun juga penonton muda. Apalagi setelah Fluxcup membuat trollsub episode 5-6 yang menjadi meme.

Mirip... atau Menjiplak?

Beberapa musisi dunia menancapkan pengaruh yang tak bisa diabaikan begitu saja, mulai dari musikalitas hingga *gimmick*. Pengaruh ini pun bisa dilihat di beberapa *soundtrack anime*!

Hidamari Sketch Original Soundtrack — Abbey Road

Hidamari Sketch x365 Original Soundtrack — Help!

Hidamari Day's Night — A Hard Day's Night

Hidamari Sketch

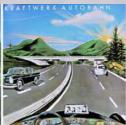
Kita mulai dahulu dengan *anime* **Hidamari Sketch**. *Anime slice of life* tentang murid-murid sekolah seni yang indekos di tempat yang sama ini sebenarnya memiliki *soundtrack* yang bisa dibilang cukup standar untuk ukuran *anime slice of life moe*. Meskipun begitu, desain sampul *soundtrack* mereka memiliki keunikan sendiri, yaitu mengambil inspirasi dari salah satu band rock legendaris dunia, **The Beatles**!

Tak tanggung-tanggung, di *season* 1 saja, album **Abbey Road** menjadi inspirasi untuk sampul *soundtracknya*. Terlihat **Yuno** dkk tengah menyeberang jalan layaknya **John Lennon** dkk menyeberang jalan di depan **Abbey Road Studio**. Perhatian detail dalam sampul versi Hidamari mencoba setia dengan sampul Abbey Road meskipun mengusung gaya yang lebih orisinil. Layaknya **Paul McCartney**, **Miyako** berjalan dengan langkah berbeda dan juga bertelanjang kaki. Terdapat mobil VW Beetle dan **Ume-sensei** di sisi kiri jalan dan juga **Yoshinoya-sensei** di sisi kanan jalan, mengambil peran seorang turis Amerika, **Paul Cole**, yang tak sengaja terpotret di sampul Abbey Road.

Sedikit *trivia*, proses pengambilan gambar untuk Abbey Road hanya diberi jatah 10 menit oleh polisi lalu lintas. Abbey Road menjadi sampul album yang paling banyak diimitasikan dalam sejarah.

Dua album *soundtrack* Hidamari Sketch lainnya jauh lebih mirip dengan inspirasinya. Di album *soundtrack* untuk **x365**, terlihat jelas bahwa Yuno dkk tengah meniru pose dari album **Help!**, lengkap dengan inakurasi posenya. Konsep dalam sampul Help! sendiri adalah para personil Beatles membuat kode semapur dari kata HELP. Saat proses pengambilan gambar, rupanya pose untuk kata HELP dirasa memiliki komposisi yang buruk dari segi desain. Karenanya, kode semapurnya diubah menjadi NUJV seperti yang dikenal sekarang. Di sampul versi Amerika sendiri kodenya disusun ulang menjadi NVUJ agar tangan kiri McCartney yang membuat kode J menunjuk ke logo **Capitol** di sampingnya.

Terakhir, adalah sampul *soundtrack* **Hoshimitsu** yang berjudul **Hidamari Day's Night**. Tentu saja ini merupakan parodi dari album Beatles berjudul **A Hard Day's Night**. Di sampul kali ini, para karakter Hidamari Sketch meniru pose para personil Beatles di album aslinya. Perbedaannya, desain dalam sampul Hidamari Day's Night jauh lebih berwarna. *Trivia* lagi, judul A Hard Day's Night tak sengaja dicetuskan oleh sang *drummer* **Ringo Starr.**

Witch Activity | The Man Machine

Witch Craft Works Original Soundtrack | Autobahn

Witch Craft Works Character Song Album | Trans-Europe Express

Witches Non Stop | Trans-Europe Express (alt)

Witch Craft Works

Kali ini giliran *anime* **Witch Craft Works** yang bakal kita bahas. Seperti Hidamari Sketch, album-album *soundtrack*nya banyak mengambil inspirasi dari satu musisi, namun di Witch Craft Works tak hanya dari sampul album saja. Seluruh musik di Witch Craft Works digubah oleh grup musik elektronik **TECHNOBOYS PULCRAFT GREEN-FUND**. Musik-musik mereka banyak terinspirasi dari dedengkot musik elektronik dunia seperti **Yellow Magic Orchestra** dan **Kraftwerk**. Spesifik untuk Kraftwerk, grup asal Jerman itulah yang menjadi pengaruh utama mereka dalam Witch Craft Works.

Mari kita lihat dari *single* **Witch Activity** yang dibawakan para penyihir menara dari **KMM-dan**. Baik dalam pose dan desain banyak terinspirasi dari album Kraftwerk berjudul **The Man Machine**. Meskipun tidak mengenakan kemeja merah yang *matching*, para penyihir menara mengenakan kemeja warna-warni. Berurutan dari atas ke bawah adalah **Rin**, **Kotetsu**, **Kanna**, **Mei** dan **Tanpopo**. Yah mungkin satu-satunya yang cocok adalah kemeja Kanna, tapi posisinya sendiri terlalu mencolok karena ia yang paling pendek dan mukanya nggak bisa santai.

Selanjutnya adalah album *soundtrack* Witch Craft Works yang mengambil inspirasi dari album **Autobahn**. Kalau bicara soal akurasi desain, mungkin yang satu ini yang cukup mendekati. Sekilas info, album Autobahn milik Kraftwerk ini divisikan sebagai musik yang menggambarkan suasana berkendara di *autobahn* (jalan tol). Inspirasinya berasal dari tol *autobahn* A555 yang menghubungkan kota Köln dan Bonn. Oke, kembali ke topik asal, bisa dilihat ada banyak elemen dalam sampul *soundtrack* yang mirip dengan sampul Autobahn. Di sisi kiri jalan ada mobil Mercedes-Benz yang ditumpangi **Ayaka**, **Honoka** dan sesosok *familiar* buaya. Sementara itu, geng KMM-dan berkendara ke arah yang berlawanan menggunakan VW Beetle. Sementara di latar belakang, terdapat hamparan bukit dan pegunungan, berhiaskan jalan tol, jalan layang dan juga menara sutet. Oh jangan lupakan pertarungan dua *familiar* raksasa dan belasan penyihir yang terbang di latar belakang.

Next, kita masuk ke album *character song*. Geng KMM-dan kembali menjadi bintang di sampulnya. Masih mempertahankan tradisi inspirasi dari Kraftwerk, kali ini gilirannya album **Trans-Europe Express**. Bisa dilihat bahwa kemiripan desainnya sangat sesuai, seperti dari jenis *font* dan desain blok garis di sisinya. Ilustrasi pun dibuat semirip mungkin, lihat saja Tanpopo, Kotetsu, Mei dan Rin terlihat *sharp* mengenakan setelan jas. Lalu bagaimana dengan Kanna? Tak mungkin menyelipkannya lagi seperti di Witch Activity sehingga potret kecilnya muncul di sisi kiri atas. Selain itu pula, desain alternatif Trans-Euro Express diadaptasi lagi ke album *remix* **Witches Non Stop**. Ilustrasi kereta aslinya kini terlihat unik dengan editan telinga kucing, bel, serta logo depan yang diubah. Cukup mengingatkan kita dengan sosok Tanpopo si ketua para penyihir menara. (**mca_trane**)

EVENT

cosplay & event report

NUSAIMOE
INDONESIAN MOE MASCOT LEAGUE

Apakah kalian tahu atau pernah mengikuti *event* **Saimoe**? Saimoe sendiri merupakan ajang dimana kalian bisa mendukung karakter *anime bishoujo* favorit. Karakter *bishoujo* dari seluruh *anime* bertemu untuk mencari siapa yang pantas mengenakan tiara kehormatan.

Sekarang di Indonesia hadir turnamen serupa. Namun bedanya, ini bukan Saimoe cabang Indonesia. Konsepnya sama, namun pesertanya bukan karakter *anime*. Mari sambut **Nusaimoe**, liga maskot *moe* pertama di Indonesia! Nusaimoe akan mempertemukan 64 maskot dari organisasi-organisasi kreatif di Indonesia. Maskot dari *circle*, *media*, toko, dan komunitas umum bakal bertarung selama 1 tahun penuh untuk menentukan siapa maskot yang paling *moe* di Indonesia.

Nusaimoe terbagi ke dalam dua fase: fase divisi dan fase *knockout*. Fase divisi terdiri dari 4 divisi yang masing-masing berisi 16 peserta yang sudah diacak secara *random*. Pertarungannya menggunakan sistem *voting* via *website* khusus. Hanya terdiri dari satu *leg* saja, para peserta harus mengumpulkan poin terbanyak dalam liga masing-masing. Di akhir fase divisi, 4 besar dari tiap divisi akan masuk ke fase *knockout*. Dengan sistem gugur, para peserta akan bertarung ke puncak untuk menentukan siapa maskot yang paling moe di Indonesia.

Nusaimoe hadir bukan hanya sebagai ajang "*ngadu*" maskot-maskot *moe* saja. Lebih dari itu, Nusaimoe merupakan tempat untuk memperkenalkan kelompok-kelompok kreatif Indonesia yang bersembunyi di balik selimut. Selain itu Nusaimoe juga mencoba mendorong pengembangan konten/IP original, yang tentunya bakal turut andil dalam perkembangan industri kreatif Indonesia.

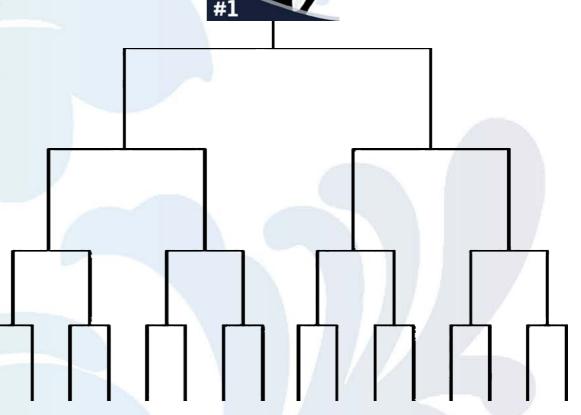
AMH Magz pun turut berpartisipasi di Nusaimoe. **Riho-chan** yang bergabung di divisi Kamboja, harus bertarung dengan maskot-maskot lainnya, dan tentu lambat laun bakal menghadapi kakak-kakak seniornya di lingkup *media*, jika Riho lolos ke babak selanjutnya. Jalan memang terjal, namun kesempatan ini tak bisa dilewatkan begitu saja. Nusaimoe dimulai Januari 2016. Jangan lupa dukung Riho-chan ya!

ROADMAP TO VICTORY

FINAL & JUARA 3

SEMI FINAL

PEREMPAT FINAL

16 BESAR

4 besar tiap divisi masuk ke fase knockout.
Seed diatur secara random.

1	2	1	2	1	2	1	2
3	4	3	4	3	4	3	4
5	6	5	6	5	6	5	6
7	8	7	8	7	8	7	8
9	10	9	10	9	10	9	10
11	12	11	12	11	12	11	12
13	14	13	14	13	14	13	14
15	16	15	16	15	16	15	16

Mascot Roster

CEMPAKA DIVISION

Bisa dibilang sebagai divisi "Civil War" karena mempertemukan dua maskot dari beberapa kelompok yang sama. Selain itu beberapa kelompok yang saling berafiliasi dan memiliki rivalitas juga bertemu di sini.

JCRC20

Adistia Etsuko

Gadis periang dan tomboi yang menyenangi olahraga dan musik *dubstep*. Ia senang sekali bersosialisasi dengan orang lain.

Squash Alternative Works

Altea

Anak cewek yang hobi menggambar. Kebiasaan buruknya adalah main game sampai lupa waktu dan *deadline*.

MataMoe

Ayashima Tamoe

Mahasiswi yang berjualan pernak-pernik per*otaku*an untuk memenuhi kebutuhan hidup. Ia juga membuat karya sendiri.

Reverie Visual Work

Erie

Peri *tsundere* yang selalu menyemangati para ilustrator agar tidak terkena *artblock*. Jika kesal, suka *nyolokin* mata orang.

Dango Kyoudai

Hana

Gadis polos berusia 15 tahun yang sering diperalat burungnya untuk berbelanja berbagai *merchandise anime*.

Doujin Dalam Botol

Hanako Nyao

Gadis dengan daya imajinasi tinggi. Karena senang membayangkan interaksi tokoh dalam cerita, dia sangat menyukai karya *doujinshi*.

Gorengans Comic

Ika

Seorang gadis yang senang makan gorengan pedas dan masakan Indonesia lainnya yang pedas. Dia tidak suka makanan mentah.

Neko Airsoft Team

Koshka

Gadis kucing yang menyenangi permainan *airsoft gun*. Sosok yang hobi keluyuran ini tak suka hujan dan senang berkata "*yha*".

Light Novel Indonesia Evolution

Leina Navael

Gadis usil yang menyenangi dunia kepenulisan. Rasa ingin tahunya sangat tinggi dan motto hidupnya adalah "*open your world*".

Lullaby Winds Shop

Lullaby

Gadis yang senang jika dompetnya terisi oleh uang pelanggan tokonya. Bersama sang kakak selalu menebarkan racun barang original.

Figure Photo Studio

Nero Jeevas

Gadis *tsundere* dengan hobi fotografi figur, koleksi serta perkhilafan lainnya. Kalau Wonfes tiba, ia bisa lepas kendali.

Nippon Club

Nishi

Ia adalah seekor Shiba Inu yang setia namun ceroboh. Oleh dewa Inari, ia diberi kekuatan untuk tampil dalam wujud manusia.

Doujin Dalam Botol

Paulina Verigoed

Veteran perang yang mencari kedamaian dan ketenangan lewat *doujinshi*. Suka karya barat yang bagus-bagus.

Oricon ISI Yogyakarta

Rico Shirane

Anak perempuan dengan rasa ingin tahu yang tinggi. Sering berpikir kreatif untuk mengatasi permasalahan keuangannya.

Rimawarna

Rima Sekar

Gadis murah senyum yang hobi membaca dan menulis. Gadis kalem ini mengidolakan penulis terkenal Ernest Hemingway.

Rimawarna

Warna Sekar

Gadis ceria yang senang menggambar, lebih dari kebiasaan orang makan tiga kali sehari. Jahil dan senang memimpikan banyak hal.

Mascot Roster

KAMBOJA DIVISION

Divisi Kamboja seakan menjadi reka ulang kisah "David vs Goliath", dimana kelompok-kelompok ternama harus menghadapi lawannya yang lebih kecil namun tak boleh diremehkan begitu saja.

Ita Indonesia

Akane Itazaki

Race queen trundere dari Jepang. Ke Indonesia untuk mengenalkan kultur "*ita*". Yang paling dia benci adalah pengemudi ugal-ugalan.

Bobotoh Wibu

Anita Radianawati Dewi

Gadis tomboi penggemar sepak bola, terutama tim Persib Bandung. Ia suka sepak bola karena bisa dimainkan oleh siapa saja.

UGM Art Community

Argi

Gadis ceria yang senang menggambar. Suka kebudayaan Jepang, kultur popnya, serta *emoji*. Menurutnya, bakat bukanlah segalanya.

Bandung Portal

Bunga-chan

Gadis asal kota Bandung yang ikut program pertukaran pelajar ke Jepang. Sejak saat itu ingin mengenalkan kebudayaan dua negara.

Artelier

Deco

Sosok *artelier* yang senang menggambar *manga*. Gambarnya tak terlalu bagus tetapi ia terus berusaha untuk mengembangkan diri.

Wikiba Asia

Emi Hoshino

Gadis Indo-Jepang yang ingin menjadi penyiar berita. Ia mendambakan seorang sosok kakak yang bisa menemaninya di rumah.

Eforia Visual Works

Eufie

Gadis 15 tahun yang bekerja keras untuk menjadi ilustrator. Kepribadiannya inilah yang membuat orang tertarik dengan karyanya.

Figmania

Finia

Ia adalah gadis periang berusia 16 tahun. Selain menyukai *anime* dan *manga*, ia juga terobsesi mengoleksi berbagai jenis figma.

Genshiken ITB

Gen-tan

Gadis kreatif yang hobi bermain musik, menggambar dan menulis cerita. Ia senang mengisengi saudaranya.

Spring Roll

Lulu

Robot berteknologi *nano* ciptaan profesor berkepala kuda. *AI* miliknya memiliki perasaan yang berada dalam masa perkembangan.

Sushi Roll bali

Mochi

Ia adalah gadis berusia 17 tahun yang mengelola dua bisnis berbeda. Satunya adalah toko t-shirt, satunya lagi adalah agensi talenta.

AMH Magz

Riho

Gadis yang senang menulis artikel dan meliput acara. Ceria dan kadang *tsundere*. Tentu saja dia menyukai *anime* dan *manga*.

Otaku Sushi Ramen Bar

Sora Otsuraba

Seorang *waitress* yang senang mendampingi Yukki. Ia adalah gadis yang dewasa dan rajin. Makanan favoritnya adalah es krim stroberi.

Agnicom

Sylphid Balterossa

Shape-shifter tsundere yang bisa berubah menjadi naga. Kostumnya juga bisa berubah-ubah menjadi berbagai baju zirah.

GraffiTea

Tea

Gadis periang penyuka daun teh, gula batu dan kue pelangi. Gadis berusia 17 tahun ini juga tidak menyukai pestisida dan ulat.

Otaku Sushi Ramen Bar

Yukki Otsuraba

Berusia 21 tahun, tapi sifatnya kekanakan. Manja, tapi sebenarnya tipe sadistik. Makanan kesukaannya *dark chocolate* dan apel.

Mascot Roster

KENANGA DIVISION

Pertarungan sengit juga diprediksi akan muncul di divisi Kenanga, dengan kehadiran dua kelompok yang saling bersaing. Bagaimanakah maskot lain menanggapi persaingan keduanya?

Harmonic Fall

Akina Morishita

Gadis penurut penyuka *roller skating* yang selalu menyimpan energinya. Sedikit tomboi dan mengkhawatirkan ukuran dadanya.

Akineko Creative Works

Akine

Gadis enerjik yang senang menggambar. Kemampuannya adalah *summon* alat gambar, namun dibatasi sebulan dua kali.

Balon Kata

Balka-chan

Gadis pecinta komik yang penuh semangat. *Mood* positifnya ini menjadi panutan bagi para warga Balon Kata.

Design & Art

Eca

Gadis jenius yang berkuliah di usia yang masih belia. Ia punya misi mengumpulkan pecinta ilustrasi (dan menguasai dunia).

Sekiranun Circle

Flo

Adik Castella yang pemalu. Suka menggambar dan selalu nempel pada kakaknya. Tak begitu suka kalau kakaknya didekati orang lain.

Handband Studio

Hibi

Succubus sporty yang senang menggoda pengunjung agar mereka datang dan berbelanja di *booth* milik *circle*nya.

KAORI Nusantara

Kaori

Siswi SMA magang di kantor KAORI. Anak kekinian yang ingin menjadi *operator crane*. Musik favoritnya adalah *EDM* dan Zivilia.

Mocca Comic

Momo

Gadis yang ingin menjadi seorang komikus. Bersama teman-teman dari studionya, ia dilibatkan dalam sebuah proyek besar.

MACK Community

Mycka

Gadis yang penuh dengan passion serta ambisi, rela menjelajahi dunia untuk mencari referensi gambar.

Nekonoto

Nekomon

Gadis *introvert* yang senang menulis dan *up-to-date* dengan informasi *anime-manga* terkini. Juga merupakan pecinta kucing.

Neko NoTe

Nene

Gadis kucing *dandere* 18 tahun yang kalem. Sangat suka menggambar namun diam-diam suka malas-malasan lalu tidur sepanjang hari.

OPPAI Magz

Popia

Gadis ceroboh tapi imut yang meluangkan waktu menulis artikel atau mendengarkan lagu *idol*. Bermimpi jadi *idol* suatu hari nanti.

RPGMakerID

Remi Dia

Gadis yang sangat *tsundere* dengan lidah tajam yang bersanding dengan gigi manisnya. Makanya dia senang melakukan *trolling*.

Rorirorita

Rita

Dia adalah sosok adik yang ceria bagi Rori. Ia cenderung lebih kekanakan dan hiperaktif. Makanan favoritnya *tiramisu* dan *cheesecake*.

Jurnal Otaku Indonesia

Shimako Umigawa

Murid pertukaran dari Jepang. Tertarik dengan Indonesia karena cerita ayahnya yang orang Indonesia saat masih muda.

crafTUNER

SYNTHIA

Sebuah *software* dengan *AI* berkepribadian yang menyukai musik. Seorang kakak yang baik, ia memiliki adik laki-laki, ARTHUR.

Mascot Roster

MELATI DIVISION

Meskipun tidak segempar divisi yang lain, pertarungan di divisi Melati tetap bakal berlangsung menarik dengan kehadiran maskot-maskot populer dan juga unik dan nyeleneh.

Puramo Figu

Aya Ayano

Mekanik berusia 20 tahun yang senang mengutak-atik berbagai hal. Mulai dari *plamo*, *figure*, bahkan informasi sekalipun.

Gamabunta

Bun-tan

Tengu yang turun ke bumi untuk menyebarkan kebudayaan Jepang. Kekanakan dan sering kali membuat orang repot.

Sekiranun Circle

Castella

Kakak Flo yang periang dan membuat orang-orang merasa senang. Dia suka menggambar dan punya hobi rahasia.

NextHeaven

Cubsy

Gadis *elf* yang periang dan kuat, berambisi menjadi yang nomor satu. Hobi *tsukkomi* dan *grammar nazi*. Suka makan pizza dan burger.

Stargazers Atelier

Diamant Glänzen

Gadis berusia 17 tahun. Dengan kepribadian positif, ia berambisi untuk menjadi idola yang bisa menyinari seluruh galaksi.

GwiGwi

Gia

Gadis periang yang mengenakan pakaian ngejreng dan berwarna. Dia siap menyebarkan informasi tentang kultur pop.

Suramu Kyoudan

Gretchen Griswalde

Gadis tomboi dari Jerman yang jago matematika. Sosok pemalu yang berkuliah di Zurich. Sering disangka laki-laki.

Kameko.bdg

Hitomi Midorikawa

Gadis kalem dan perhatian yang menekuni hobi fotografi. Lebih suka memotret spontan untuk mengabadikan berbagai momen.

Naonimation

Naomi

Pecinta animasi yang suka makanan gratis. Jangan pernah singgung soal *deadline* di hadapannya. Dia tak suka dikejar hal tabu itu.

PON Radio

Ponra-chan

Gadis dengan pribadi yang menyenangkan dan mengasyikkan. Meski sedikit cerewet, ia disukai oleh para pendengar radionya.

Roririta

Rori

Dia adalah sosok kakak yang manis bagi Rita. Cenderung lebih dewasa dan feminim. Makanan favoritnya kue stroberi dan makaron.

Pantser

Shitagi

Dia adalah peri yang punya celana dalam ajaib. Siapa yang mengenakan celdalnya akan diberikan keberuntungan atau keberanian.

The Dark Squad

Tedasu Nyan

Gadis setengah-setan-setengah-malaikat-kucing. Gadis tomboi *tsundere* ini bekerja sebagai pelayan di *basecamp circle*nya.

Vesuvia

Viarinne Melodia

Inkarnasi rubah berekor sembilan, yang pada akhirnya menjadi sosok dewa. Gadis bersifat kalem dengan suara merdu.

Wibu Cloth

Wee-chan

Gadis dewasa bertubuh anak anak. Bermuka malas tapi sebenarnya pekerja keras. Pekerjaannya sebagai desainer *freelance*.

Arteza Sketzuela

Zuella

Gadis kecil berkharisma, ia memiliki berbagai wujud untuk meninggalkan kesan menarik. Ia memiliki peliharaan bernama "Busek-chan".

Tokyo Hits! Live Focus On

Faint*Star

25-26 Oktober 2015 @ Loop Station Bandung & Jakarta

Text: mca_trane
Layout: mca_trane
Photo: mca_trane, Ikhwan

Duo pop Faint*Star kembali lagi ke Indonesia! Hina dan Yuria menyambangi kota Jakarta dan Bandung untuk mempromosikan *single* terbaru mereka Destruction. Untuk itu, Tokyo Hits mengadakan tur dua kota untuk Faint*Star. *Gig* yang diadakan di Loop Station masing-masing kota ini tak hanya menjadikan Faint*Star sebagai bintangnya, namun juga menghadirkan *talent-talent* lokal dalam sebuah kolaborasi apik.

Tur dimulai di kota Bandung, menghadirkan penampilan berbagai grup idola lokal seperti Kirari, Wish, Tokyo Hits Joshi, serta Ministry of Idol. Sebagai *headliner* ada pula ikkubaru, band *city pop* asal Bandung yang telah malang-melintang di *scene* musik *indie* lokal dan Jepang. Dalam kesempatan ini mereka berduet dengan Hina dan Yuria, membawakan lagu "Film! Film! Film!" versi remix ikkubaru yang muncul di album PL4E-nya Faint*Star.

Bandung

Featuring

ikkubaru

Kirari

Wish

Tokyo Hits Joshi

Ministry of Idol

Konser di Bandung ini juga merupakan pertama kalinya Faint*Star tampil *live* membawakan lagu Destruction. Selain itu di Bandung juga untuk pertama kalinya diumumkan adaptasi komik Faint*Star "Our Teachers Are Artists" di majalah komik re:ON.

Jakarta

Featuring

Keesokan harinya, Hina dan Yuria bertolak ke Jakarta meskipun malam sebelumnya baru saja tampil di Fesbukan Universitas Padjajaran. Tentunya karena paruh kedua tur Tokyo Hits Live diselenggarakan di Jakarta. *Gig* kali ini hanya menampilkan dua bintang tamu saja. Dimulai dengan penampilan *live* penyanyi Meliana Marthina, kemudian ada juga *DJ session* REDSHiFT.

Hina dan Yuria tetap membawakan tembang-tembang hits mereka, berbalut *dress* ikonik masing-masing. Mereka juga tampil bersama REDSHiFT, membawakan lagu "Super Summer Wonder" versi remix. Baik di Jakarta dan Bandung, penampilan Faint*Star sangat intim dan dekat dengan para fans.

Who Are

Faint*Star

Faint*Star, terdiri dari Hina dan Yuria, merupakan duo pop yang dibentuk oleh agehasprings. Debut pada 29 Juli 2014, mereka mencoba menyajikan musik pop yang terpengaruh *genre* pop Swedia dan juga EDM. Faint*Star sendiri aktif baik secara lokal maupun internasional. Salah satunya adalah di Indonesia dimana mereka memiliki *cult following* tersendiri, serta berbagai kolaborasi dengan artis lokal.

Discography

koboreteshimat-tamizunoyouni

Film! Fim! Film!

PL4E

Destruction

Few words from...

crash
REDSHiFT

Sebenernya sih cukup menarik, akhirnya dapet kesempatan buat kerja bareng sama *idol group* “beneran” gitu. Lagu aslinya memang *production*nya bagus, cuma ya kemaren gw bawa arahnya ke lebih elektronik/*club-oriented* gitu. Walaupun cuma ketemu sekali di *venue*, tapi mereka dengan sigap bisa adaptasi sama *rearrange* lagunya buat dinyanyiin *live*.

Sayuko
Mangaka/Utaite

Kapan lagi punya kesempatan *collab* sama artis luar yang cantik-cantik bersuara merdu hahaha, walau saya disini cuma tukang gambar komiknya. Waktu ketemu di Comic Con, gegara kendala bahasa jadi cuma senyum-senyum, ngobrol juga tapi malah saling belajar bahasa Jepang sama Indonesia wkwkkwk

Iqbal
ikkubaru

Awalnya mungkin agak kaget juga mendapat tawaran me-*remix* dari lagu *girlband*, karena *genre*nya sangat berbeda dari yang saya sedang garap di ikkubaru. Tapi karena pihak mereka percaya pada ikkubaru, akhirnya saya berusaha mencoba membuat garis tengah antara kedua *genre* kami, lalu akhirnya jadilah *remix* “Film! Film! Film!”.

Aki no Sora
SEIYUU WORKSHOP

Text & Layout: mca_trane
Photo: Aki no Sora

Tanggal 28 November lalu, diadakan sebuah *workshop* yang diselenggarakan oleh lembaga bimbingan bahasa Jepang, Aki no Sora. *Workshop* yang diselenggarakan di bilangan DIpati Ukur, Bandung ini mengambil topik tentang sulih suara/*dubbing* dan tentunya menghadirkan pembicara yang ahli dalam bidangnya. Selain itu ada juga lomba *fandub* dengan hadiah yang sangat menarik.

Acara dibuka dengan *screening* episode terakhir *anime* Anohana yang di*dub*-ulang oleh murid-murid Aki no Sora dari kelas VAEX generasi ke-3. Mereka men*dub* ulang *anime* tersebut tidak dalam bahasa Indonesia, namun dalam bahasa Jepang aslinya. Kemudian dilanjutkan dengan lomba *fandub* yang diikuti 15 peserta yang sebelumnya telah lolos seleksi. Para peserta menampilkan kemampuan *dubbing* mereka yang tak kalah hebat dengan para *dubber*

profesional. Setelah seluruh peserta tampil, kemudian ada *livedub anime* Shingeki no Kyojin yang dibawakan oleh Sei, Joey, Husnul dan Takachin dari INA Fandub. Penampilan *powerful* mereka membuat suasana menjadi lebih riuh dan bersemangat.

Setelah istirahat Ashar, acara pun masuk ke segmen utama yang diawali dengan *livedub anime* Naruto oleh para *dubber* profesional. Hana Bahagiana kembali memerankan karakter ikoniknya yaitu Naruto, sementara Ian Syabani yang menjadi Musa di film Battle of Surabaya kebagian peran Sasuke dan Kakashi, menggantikan Combi Kamiya yang berhalangan hadir. Saat mereka tampil, para penonton tak bisa menyembunyikan rasa kagum mereka melihat para *dubber* kawakan ini bersandiwara dan hanyut dalam peran yang mereka mainkan.

Setelah *livedub*, sesi *workshop* pun dimulai. Kak Hana dan kak Ian membagikan tips, ilmu, serta pengalaman mereka selama menjadi *dubber*. Dibuka pula sesi tanya-jawab bersama, serta di sini pula para penonton mendapatkan kesempatan untuk mengetahui "rahasia dapur" dari pekerjaan seorang *dubber*. Acara lalu ditutup dengan *music performance* dan pembagian hadiah untuk para pemenang lomba *fandub*.

Japan Art Project

15 November 2015, Sasana Budaya Ganesha Bandung

Text & Layout: mca_trane | Photo: Anobaith, mca_trane

Japan Art Project merupakan bagian dari rangkaian acara Artnice Event yang diadakan tanggal 15 November 2015 di Sasana Budaya Ganesha Bandung. *Event* ini terdiri dari dua bagian acara yang diadakan bersamaan, pertama adalah Japan Art Project sendiri yang berada di area luar Sabuga, serta acara konser dan *meet & greet* Coboy Jr yang berlangsung di *hall* dalam.

Event ini menampilkan berbagai komunitas Jejepangan yang aktif di Bandung. Komunitas ini terdiri dari *circle kreatif*, komunitas *toys*, *itasha*, *fanclub*, hingga ekskul Jejepangan di SMA-SMA sekitaran Bandung. Berbagai pernak-pernik Jejepangan dan *anime* dijual di sini. Meskipun diadakan di luar area Sabuga, acara tetap berlangsung meriah dan dipenuhi oleh pengunjung. Area acara sendiri dipadati oleh pengunjung biasa dan juga para *cosplayer*.

Terdapat berbagai kontes di acara ini, misalnya *cover dance*, *cover sing*, *cosplay*, dan masih banyak lagi. Tak lupa pula dengan berbagai atraksi dan hiburan seperti *obake house* dan *band performance*. Ada Lovetune, Thousand Sunny, Kirari, Kasswing serta *DJ performance* dari DJ Yochi x Yamarashi. *Last but not least*, hadir bintang tamu dan juga juri *cosplayer* Zhuge Kamiya dan Kiyuo Darville. (**mca_trane**)

Gomu-gomu no Matsuri VI

21-22 November 2015, SMAN 2 Bandung

Text, Layout & Photo: mca_trane

Gelaran Gomu-gomu no Matsuri di SMAN 2 Bandung kembali lagi di tahun ke-6 nya. Kali ini mengusung tema Masquerade yang menggaris bawahi acara yang berlangsung dua hari dari tanggal 21 sampai 22 November 2015.

Kembali meramaikan kawasan Cihampelas, acara ini menghadirkan apa saja yang kalian harapkan dalam pentas seni Jejepangan di setiap SMA. Hari pertama lebih banyak diisi oleh lomba-lomba yang terbagi dalam kategori formal dan non formal. Dari kategori formal ada lomba bercerita, *papercraft*, *character design*, cerdas cermat, *kana*, *shuuji*, dan *manga contest*. Sementara lomba non formal lebih mengarah ke kategori musik dan dansa seperti *cover sing* dan *dance*.

Hari kedua adalah yang paling ramai karena merupakan acara puncak yang menampilkan berbagai hiburan. Terdapat kontes makan *ramen*, *single cosplay* dan juga kabaret. Pengunjung juga bisa membeli berbagai pernak-pernik Jejepangan dan *anime*, juga mencicipi berbagai masakan yang disajikan di *stand* ataupun *maid cafe*.

Selama acara berlangsung, pengunjung dihibur oleh penampilan pemenang *cover sing* dan *dance*, juga *guest star* Lumina Scarlet, Thousand Sunny, Fiveforite, Tokyo Night, Livera, dan band audisi. Meski hujan sempat turun, tak menyurutkan semangat para penonton. (**mca_trane**)

Festival of Japan in Bandung

Bandung Wonderland

18 Oktober 2015 @ Lucky Square Convention Hall Bandung

Text & Layout: mca_trane
Photo: mca_trane, Anobaith

Pre event dari acara Bandung Wonderland yang katanya sih bakal diadakan tanggal 14 Februari 2016. Event ini mengundang bintang tamu lokal dan internasional seperti Aphin, Konnichi, Kazu, Kemi, Menk, Wawa, Sandy, Pinky Lu Xun, E-chan, Lenneth, Miu dan Ying Tze. Selain dipenuhi guest cosplayer, ada pula performance dari Lumina Scarlet, Love Tune, Diasta, Ministry of Idol, Henohenomoheji, Livera, Lunatic Tokyo, DJ Yochi, dan banyak lainnya.

アートは僕のライブ

BAND PERFORMANCES

KARAOKE COMPETITION

COSPLAY COMPETITION

MOVIE SCREENING

WORKSHOP / DISCUSSIONS

MAID CAFE

OBAKE YASHIKI

COMMUNITY GATHERING

ARTIST SANCTUARY

GOODS STAND

FOOD AND BEVERAGES BAZAAR

AND MANY MORE

27-28 FEBRUARY 2016

BINUS INTERNATIONAL UNIVERSITY

JL. HANG LEKIR I NO. 6
SENAYAN, JAKARTA SELATAN
10270

BIJAC no TANJOIWAI

ビジャックの誕生祝い

issho ni tanoshimimashou

bijac.binus-event.com

ORGANIZED BY

SUPPORTED BY

MEDIA PARTNER

Akhirnya waktu yang ditunggu-tunggu telah tiba! Acara terbesar BIJAC tahun depan telah diumumkan! Tandai kalender kalian!

27 - 28 FEBRUARI 2016 DI BINUS INTERNATIONAL JWC CAMPUS

Akan ada beragam konsep baru untuk acara tahun ini, namun BIJAC tetap mempertahakankan acara sebelumnya. Kompetisi Cosplay dan Karaoke bagi yang ingin mengekspresikan diri di depan panggung, berbagai Workshop dan diskusi yang di adakan oleh tenant-tenant kita. Berbagai atraksi lainnya seperti obake, movie screening dan juga tentunya maid cafe yang bisa kalian dikunjungi. Aneka ragam booth juga akan tersedia bagi yang ingin mengkhilafkan diri mereka. Bukan hanya itu saja, acara-acara lainnya juga akan diungkap secara bertahap.

Penasaran? Ikuti kami terus dan jangan melewatkan update terbaru kami!!

INFORMASI LEBIH LANJUT

- bijac.binus-event.com
- www.facebook.com/bijaclub
- @bijac_tanjo9
- @bijac_tanjo9

AMH KNOWLEDGE CENTRE

technologia·knowledge
know who·in real life

MALLARD
LNER Class A4 4468

Pada anime Gochiusa season kedua episode 4 dan 5 ditampilkan sebuah kereta yang ditumpangi Mocha. Kereta tersebut menggunakan lokomotif berwarna biru dengan gerbong penumpang berwarna merah tua. Ternyata bentuk kereta tersebut terinspirasi dari kereta uap legendaris buatan Inggris yaitu Mallard. Memang banyak perbedaan. Pada anime menjadi kereta listrik dan memiliki kaca untuk masinis di bagian depan.

Kereta uap ini menjadi legenda karena merupakan pencetak rekor kereta uap paling cepat. Lokomotif Mallard mampu mencapai kecepatan 203km/h saat dilakukan uji coba rem pada 3 Juli 1938. Hingga kini belum ada kereta uap yang menandingi kecepatan Mallard. Lagi pula sudah banyak yang beralih ke diesel ataupun listrik. Untuk perjalanan penumpang yang sebenarnya, kecepatan maksimal ini tidak pernah lagi dicapai.

Didesain oleh insinyur Sir Nigel Gresley, lokomotif memiliki bentuk yang aerodinamis. Sebuah pencapaian luar biasa pada tahun 1938. Panjang lokomotif adalah 21m dengan bobot mencapai 165 ton. Warna yang paling terkenal adalah biru namun saat era Perang Dunia II pernah di cat warna hitam. Kereta ini beroperasi hingga tahun 1963.

Hingga saat ini masih ada 6 lokomotif. Beberapa dimiliki oleh *National Railways Museum* di Inggris. Sisanya dimiliki Amerika dan Kanada. Keenam lokomotif ini merupakan hasil restorasi sehingga masih berfungsi. Pada tahun 2013 lalu bahkan dijalankan sebagai perayaan 75 tahun.

Untuk versi anime memang dimodernisasi agar sesuai dengan zamannya. Tapi masih terlihat sejumlah ciri khas dari Mallard. Yang paling jelas tentunya warna lokomotif dan gerbong penumpang. Lalu *sideskirt* yang memberikan tambahan aerodinamis pada bagian samping roda lokomotif. Garis yang merupakan sambungan antara kerangka dengan body luar juga masih terlihat. Ditambah dengan sedikit garis cat kuning.

BMW i8

Agen rahasia **Nyx** mengandalkan berbagai macam *gadget* canggih untuk menangkap **Lupin III**. Untuk urusan mobil pun, ia tak mau kalah dengan agen **007** yang juga berasal dari **MI6**. Alih-alih menggunakan **Aston Martin**, Nyx memilih **BMW i8** untuk bertugas di Italia. Di dunia nyata, mobil BMW terbaru ini tidak memiliki kecerdasan sendiri layaknya mobil **KITT**. Meski begitu, i8 sendiri merupakan mobil BMW tercanggih, dan saat ini dianggap sebagai mobil yang mampu mengaburkan batasan antara mobil masa depan dan masa kini.

BMW i8 merupakan sebuah mobil *coupé* dua pintu yang memanfaatkan sistem hibrida. Artinya, mobil ini memiliki mesin bensin konvensional dan juga mesin elektrik. BMW i8 memiliki mesin *turbo* 1.5 liter dengan tenaga 231 hp, serta mesin listrik bertenaga 128 hp. Digabung, kedua mesin bisa menghasilkan tenaga total 362 hp. BMW i8 mampu melesat hingga 250 kpj dengan tenaga gabungan kedua mesin. Akselerasi dari nol sampai 100 kpj hanya membutuhkan waktu 4.4 detik. Dengan kemampuan setara mobil *sport* konvensional, BMW i8 cukup ekonomis dan tentu ramah lingkungan. Dengan baterai *lithium-ion* berdaya 7 kWh yang bekerja tandem dengan mesin bensin, mobil ini bisa menyusur 440 km sebelum semua sumber tenaga habis. Jika mengandalkan motor listrik saja, bisa berjalan sampai 30-37 km. Waktu *charge* baterai pun tak lebih dari 3 jam.

Desain futuristik BMW i8 bermula dari mobil konsep **BMW Vision EfficientDynamics** yang diperkenalkan tahun 2009, lalu dimantapkan lewat desain konsep pertama i8 di tahun 2011. Dengan konsep futuristik-panoramik, keduanya mendapatkan respon yang positif dari berbagai pihak. Memasuki model produksinya, panel pintu yang didominasi oleh kaca diganti dengan panel bodi konvensional. Meski begitu, tidak mengubah konsep panoramik secara keseluruhan.

BMW i8 mendapatkan berbagai penghargaan dari berbagai majalah otomotif, seperti **AutoGuide**, **Autoblog**, **Top Gear**, dan masih banyak lagi. Banyak diantaranya memuji teknologi hibrida BMW, serta desain *cutting edge*. Teknologi BMW i8 juga diturunkan ke saudaranya, **BMW i3**. (**mca_trane**)

Spesifikasi

Wheelbase: 2800 mm
Dimension: 4689x1942x1298 mm
Curb weight: 1485 kg

Engine: 1.5L turbocharged Inline-3 + hybrid sync. motor
Transmission: 6-speed automatic
CO2 emission: 49 g/km
Driving Range: 37 km (motor), 440 km (hybrid)
Battery: 7 kWh lithium-ion
Max. Power: 362 hp (hybrid), 231 hp @ 5800 RPM (engine), 128 hp (motor)
Max. Torque: 320 Nm @ 3700 RPM (engine), 250 Nm (motor)
Top Speed: 250 kpj (hybrid), 120 kpj (motor)
0-60 kpj: 4.5 s (motor)
0-100 kpj: 4.4 s (hybrid)

© Shiika Sadamasa
http://www.pixiv.net/member.php?id=11314

Asam Manis Perkhilafan bersama GHOSTY's comic

Dalam suatu titik, kita pernah mengalaminya: ngebet beli mainan dan akhirnya nekat beli pakai uang orang (jangan ditiru!). GHOSTYCORP mengamati fenomena khilaf dalam dunia perhobian dan mengungkapkan unek-uneknya lewat komik strip GHOSTY's Comic. Kru AMH Magz ngobrol santai bersama GHOSTYCORP tentang komik dan juga pengalaman khilaf. Ya, karena kita semua manusia khilaf. (mca_trane)

Jadi, gimana ceritanya bisa bikin GHOSTY's Comic?

GHOSTY's COMIC itu sebenernya bekas *doodle-doodle* dari jaman SMP (sekarang saya udah tingkat akhir kuliah), dulu masih bentuk *diary* gitu. Baru tahun ini liat komik strip lagi ngetren-ngetrennya di Indonesia, jadi saya coba mulai manfaatin Facebook buat *revive doodle*nya lagi. Karena kayanya sayang banget kalo dilupain gitu aja.

Inspirasi ceritanya dari mana aja?

Primarily itu dari pengalaman sendiri, misalkan kemarin habis coba main Tekken di *arcade* dan menang terus padahal *button mashing*, akhirnya jadi bahan inspirasi buat komik juga. Tapi sebagian juga sebenernya dari *timeline* Facebook saya sih. Hal-hal kaya aktivitas toko-toko *online*, lelang, drama, sering saya manfaatin juga. Karena saya seneng observasi kelakuan orang lain hahaha.

Ada beda nggakk antara komik GHOSTY's yang dulu dan sekarang?

Kalau waktu dulu banget (SMP) itu bener-bener kaya cerita garing gitu hahaha, hal-hal biasa kaya dapet nilai 0 gara-gara lembar jawaban nya malah digambar. Waktu awal-awal *revival* juga topiknya lebih ke hal-hal *general* yang di*cover* sama banyak komik strip, misal kaya restoran ramen di Indo, tren batu akik dll. Baru pas saya *cover* tentang perkhilafan, *receptionya* lebih banyak dan positif, jadi kebawa sampai sekarang. Dan jadinya puas juga sih, artinya GHOSTY's COMIC sendiri udah punya spesialisasi yang unik jadinya.

Oke, kenapa harus perkhilafan?

Mungkin karena *timing*nya pas juga ya sama awal-awal saya mulai menggakndrungi perhobian (jadi *experience*nya masih fresh gitu), jadi ide yang paling sering muncul waktu awal-awal itu perkhilafan. *Turning point*nya itu sebenernya waktu komik Sultan pertama keluar, yang kerasa kalau *impact* yang dihasilkan dari GHOSTY's COMIC itu tentang perkhilafan. Jadi sampai sekarang *stay* tentang perkhilafan itu karena memang saya nyamannya nge*cover* topik tentang perkhilafan dan di mata *follower* komiknya sendiri pun udah *cemented* kalau GHOSTY's COMIC itu adalah komik perkhilafan.

Dan memang kehidupan perkhilafan itu sebenernya menarik untuk diceritakan, tapi *somehow* belum ada yang memanfaatkan cerita-cerita itu sebagai komik.

Trus soal karakternya nih. Sebenarnya itu hantu bantet atau apa sih?

Hahahaha, itu ya sebenernya bukan hantu atau apa sih. Namanya GHOSTY itu sama-sama bekas jaman dulu juga (memang keliatannya kaya hantu, makanya dinamain GHOSTY), tapi ya sebenernya GHOSTY sendiri ya... GHOSTY. Sebuah makhluk yang ga ada bedanya sama manusia,

cuma dikemas jadi lebih ikonik gitu (misal kaya Mickey Mouse, mungkin basenya dari tikus, tapi *basically* manusia juga dari tingkah lakunya).

Sebenernya gak ada *background* yang dalem banget sih. Kebetulan dulu gambarnya begitu, *stuck* sampe sekarang hahaha. Kalau ada konspirasi kalau GHOSTY itu hantu orang yang mati kelaparan gara-gara makan nasi kecap terus, jangan percaya.

Terus, GHOSTY's ini kan ceritanya lepas semua. Tapi ada nggakk sih karakter recurring yang lain selain Sultan?

Ada banyak kok, mulai dari Jaret, Emon, BO-JEK, Mari (yang mirip Kirishima), cuma memang selain BO-JEK itu *personality*nya fleksibel gitu, tergantung konteks ceritanya. Tapi tiap karakter punya fungsi-fungsi utama sendiri (Misal Jaret kalau ceritanya berdasarkan pengalaman atau opini, Emon kalau butuh orang yang bisa jadi *tsukkomi*, BO-JEK kalau berurusan sama transportasi, dll.)

Tapi memang yang *standout* itu antara Sultan sama BO-JEK. Dulu ada juga Jin, tapi karena *role*nya spesifik banget jadi jarang saya pake.

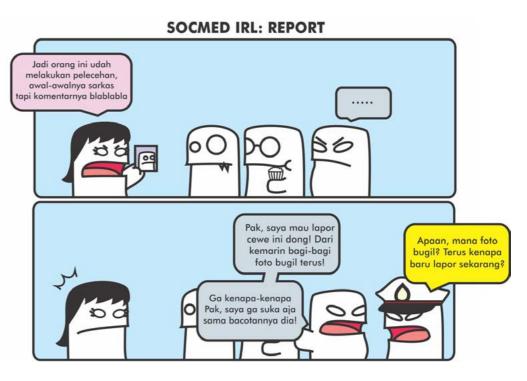
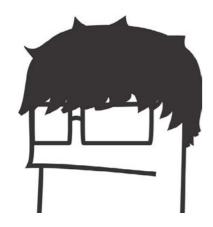
Kalau bikin satu strip, biasanya butuh berapa lama? Tools-nya pake apa aja?

Untuk waktu gambarnya sendiri biasanya cepet, antara setengah sampai satu jam, soalnya memang gambarnya simpel banget dan asetnya sendiri bisa di*re-use* dari komik-komik sebelumnya. Kalau lama biasanya gara-gara butuh gambar baru. Untuk *tools*-nya sendiri saya pake GIMP/CorelDraw. *Primarily* GIMP sih.

Sudah termasuk brainstorming ide? Atau kalau misalnya iseng nemu topik menarik di internet/dimanapun, langsung dikomikin?

Nah tergantung juga. Jadi biasanya dalam sehari saya suka *brainstorming* untuk beberapa komik. Frekuensi *update* komiknya itu kan minimal satu komik sehari, jadi saya cari ide untuk misal 3-4 komik, waktunya tergantung inspirasinya dapet kapan juga, kadang 5 menit langsung dapet banyak, kadang ga dapet apa-apa udah berjam-jam juga. Kalau *stuck* gitu biasanya saya liat *timeline*, ada yang menarik untuk dibahas nggakk, atau ada request komik atau nggakk.

*Brainstorming*nya sendiri prosesnya jadi nyari ide, terus coba disusun di kepala idenya bisa dijadiin humor atau nggak, dan muat 4 panel atau kurang nggakk. Karena *principle* saya setiap komik humornya harus kuat. Kalau setengah-setengah *awkward* biasanya.

Ada influence khusus dalam meramu komedinya? Misal dari komikus, komedian atau comic dan lain sebagainya.

GHOSTYCORP

"An artist and a local recluse. Creator of GHOSTY's Comic."

 GHOSTYCORP

 GHOSTY's COMIC

 @ghosty_comic

 ghosty-comic.com

Buku GHOSTY's Comic tersedia di Doujin Dalam Botol. Download juga stiker GHOSTY untuk aplikasi messenger LINE.

Oh iya, saya dari jaman SMP sendiri seneng banget baca Benny dan Mice (waktu masih berdua), dan jatohnya *style* humornya sendiri saya dapet inspirasi dari B&M, jadi humornya lebih ke konteks dan nggakk bergantung pada gambar reaksi yang berlebihan. Dan *style* komedinya sendiri lebih *deadpan* dan realistis (menghindari *punchline* yang berupa teriakan atau reaksi yang nggak realistis).

Menurut saya komik B&M sendiri udah kaya pedoman untuk buat komik satir yang baik dan benar. Satir tanpa ada unsur nge*bait*, jadi hasilnya orang ketawa aja, tanpa debat macam-macam.

Punya topik yang pengen diangkat ke komik tapi sampai sekarang belum kesampaian?

Hmmm ada beberapa sih, misal tentang Camera 360, atau tentang *board game*, tapi sampe sekarang belum nemu yang bisa bikin saya ketawa sendiri hahaha. Penyusunan idenya maksudnya.

Selain di Facebook, GHOSTY's muncul di media apa saja?

Saat ini udah ada akun Instagram juga, terus ada *website*nya juga berbasis Tumblr, tapi untuk *website* sendiri updatenya masih ireguler karena belum ada waktu ngurusnya lagi.

Terus sudah dibukukan juga ya?

Yep, udah ada volume 1, dan volume 2 juga lagi dalam proses penyusunan.

Bukunya bisa didapatkan di mana? Lewat event doujin atau bisa langsung pesan?

Normalnya bisa dipesan *online* lewat *page* Facebook Doujin Dalam Botol, tapi tergantung stok juga. Mulai 2016 nanti juga mau coba ikut *event-event* juga untuk promosi dan jual bukunya.

Hmmm, terus GHOSTY's juga punya stiker LINE ya?

Yep, udah ada dua set, dan set ketiga lagi dalam proses *review*. *Surprisingly* banyak requestnya buat stiker hahah.

Sejauh ini gimana respon dari para pembaca?

Respon stikernya?

GHOSTY's secara keseluruhan sih. Baik dari komik, stiker dan konten lainnya.

Ooh, alhamdulillah, banyak banget yang udah mengutarakan dukungannya, baik lewat *page* atau lewat PM. Sejauh ini belum ada respon yang negatif. Kalau masukan, saran, atau kritik konstruktif masih ada sih, tapi *so far* para pembaca bener-bener *friendly* banget. Sampe banyak *fanart*, *fancomic*, bahkan ada yang bikin kaos sendiri juga dengan ijin saya. Ada juga beberapa yang sering ngobrol sama saya lewat PM. *I can't ask for better fans.*

Kemarin ada sih satu respon negatif tentang topik komik yang memang *segmented* dan kurang dimengerti banyak, tapi alhamdulillah diklarifikasi dengan cara damai dan ga menuai drama yang berlebihan. Karena memang saya sadar kelemahan utama GHOSTY itu memang topiknya yang nggak se-*general* komik-komik lainnya yang udah terkenal di berbagai kalangan, jadi sifatnya memang *segmented* sih.

Sempat kepikir nggak buat bikin cerita yang lebih umum,

yang lebih mudah dipahami pembaca biasa?

Ada, dan itu pernah bikin saya galau hahaha. Saya akui saya juga agak *envy* sama komik sebelah yang topiknya memang umum, jadi terkenalnya meroket gitu, padahal relatif baru. Tapi ada dua alasan kenapa saya tetep *stay* di topik perkhilafan: 1. *Sense of humour* saya sendiri ga keluar kalau ngebahas hal-hal umum, 2. GHOSTY's COMIC sendiri saat ini udah identik banget sama perkhilafan, jadi kalau ngilangin jejak-jejak perkhilafan itu sendiri rasa udah kaya ninggalin apa yang bikin GHOSTY's COMIC itu unik di antara komik lainnya. Tapi kadang-kadang saya suka nyempilin 1 atau 2 komik tentang topik *general* sih, biar ga bosen juga. Tapi biasanya ujung-ujungnya balik lagi ke perkhilafan sih.

Anyway, dari pribadi sendiri sering khilaf beli apa?

Hahahaha banyaknya *figure* sih, sama kadang-kadang game juga. Makanya paling sering muncul di komik itu antara *figure* sama game.

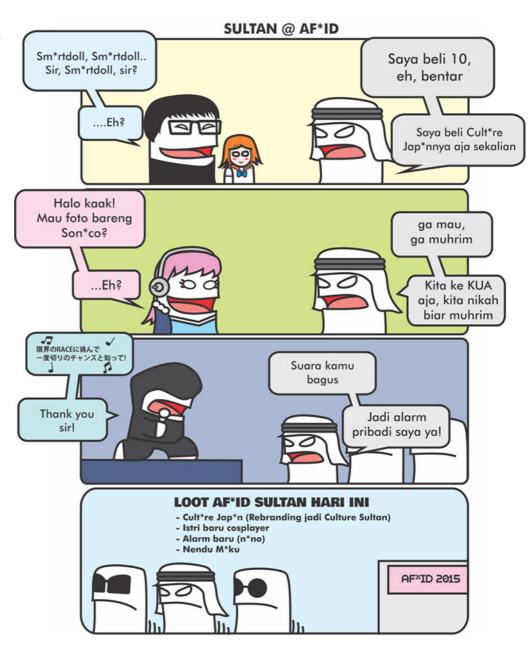
Next plan buat GHOSTY's selain rilis buku dan stiker baru, apa lagi?

Lagi ada rencana bikin kaos sih, karena udah banyak yang nunggu juga. Sama kalau urusan *real-life* saya (baca: skripsi) udah selesai, saya mau coba bikin karya-karya lain juga.

Well, good luck with that! Terakhir, pesan-pesan buat para pembaca?

Thank you! Tadinya saya mau kasih pesan "*Keep Khilaf*", tapi *somehow* terdengar salah. Gini aja deh: "*Keep controlling your khilaf and keep enjoying GHOSTY's COMIC! Thanks for your supports!*"

"...para pembaca bener-bener friendly banget. Sampe banyak fanart, fancomic, bahkan ada yang bikin kaos sendiri juga dengan ijin saya."

REJECTED

Memproduksi anime selalu ada resikonya. Resiko paling besar tentunya adalah anime original, yang bukan hasil adaptasi manga maupun light novel. Sebab tak ada dana talangan dari penerbit. Karena resikonya besar, bila berhasil pun bisa mendapatkan reward yang besar pula. Contoh sukses terbesar dalam 5 tahun terakhir ini adalah Madoka Magica. Anime mahou shoujou dari Shaft dengan pendanaan dari Aniplex. Untung yang diraup cukup dibagi antara Shaft bersama Aniplex. Sebaliknya bila gagal dan tidak ada penonton yang berminat membeli, bisa rugi besar.

Tapi ada kalanya anime original yang menyuguhkan cerita yang bikin garuk-garuk kepala. Saking jeleknya cerita yang dibuat, sampai heran apakah iya ceritanya tidak diperiksa dulu oleh orang lain? Inilah deretan anime produksi setelah tahun 2010 yang sebaiknya dihindari. Ini bukanlah anime yang *so bad it's good*. Bukan yang saking jeleknya justru menghibur. Melainkan amat sangat jelek. Menonton pun hanya akan membuang waktu.

Galilei Donna

A-1 Pictures

Drama Adventures

Diproduksi oleh A-1 Pictures, dana dari Aniplex, karakter desain oleh Shingo Adachi yang sama mengerjakan Working!! dan SAO, juga masih satu studio. Lalu apa yang salah? Penulis naskah, sutradara dan pemotongan budget.

Episode perdana anime ini menampilkan animasi yang heboh. Art direction maupun animasi bahkan CG-nya termasuk lumayan. Tapi mulai episode ketiga dan seterusnya mengalami berbagai permasalahan dan plot hole. Permasalahan terbesar anime yang berusaha serius dengan setting futuristik ini menampilkan manusia yang tidak seperti manusia pada umumnya.

Beberapa contoh yang bikin gemas penonton, jatuh dari lantai 5 tidak patah tulang ataupun pendarahan sama sekali. Sedang dalam keadaan diserang masih sempat adu argumen sampai drama banget, yang jelas timingnya tidak pas karena posisi sudah antara hidup dan mati. Lalu ada segerombolan keluarga pasien disebuah rumah sakit yang ditembaki tapi justru tidak lari mencari perlindungan atau minimal tiarap.

Plot hole pun banyak yang terlihat. Seperti pesawat yang jatuh rusak parah di pulau terpencil, episode selanjutnya sudah diperbaiki lengkap dengan eksteriornya kembali utuh, tanpa penjelasan berarti. Ditambah salah satu karakter pendukung yang sepertinya punya mata-mata walau di pulau antah berantah bisa tahu nasib karakter utama saat pesawat jatuh rusak. Tapi masih lebih ajaib tiba-tiba bisa ada time travel dan time stop. Semua ditutup dengan ending yang jelas ditulis tergesa-gesa dan dalam mode "sebodo amat yang penting jadi."

Beredar rumor bahwa anime ini sebetulnya dibuat untuk 24 episode. Saat draft naskah sudah jadi untuk durasi sepanjang 24 episode, tampaknya Aniplex berubah pikiran dan ingin anime ini selesai kurang dari 13 episode. Langsung kena pangkas budget. Padahal produksi sudah terlanjur berjalan. Sangat terlihat kualitas kisahnya mulai menurun pada episode ketiga. Yang menulis naskah sepertinya sudah mulai melakukan revisi dengan segera supaya muat dalam 13 episode. Cuma si adik paling kecil yang mendapatkan pengembangan karakter. Para kakaknya seperti jadi tempelan saja.

Selain itu sutradaranya agak eksentrik, yaitu Umetsu yang pernah menangani Kite. Dia sepertinya tidak mampu mengarahkan animator untuk membuat manusia berperilaku seperti manusia pada umumnya. Ditambah mengabaikan hukum fisika. Hal yang fatal untuk sebuah anime yang berusaha serius.

Glasslip

P.A. Works

Drama

Apa yang terjadi saat seseorang ingin menulis kisah yang menggabungkan True Tears, Nagi no Asukara ditambahkan sedikit unsur supranatural? Hasilnya adalah ketiadaan, *null, nothing*. Dari judul saat seri ini diumumkan tampaknya mengisahkan tentang kerajinan gelas. Namun setelah episode perdana tayang, jelas anime ini bakal menceritakan drama hubungan para muda-mudi yang menjadi tokoh dalam seri ini.

Sayangnya sejak episode satu sudah banyak terjadi kesalahan pengarahan. Yang mungkin tidak terasa untuk sebagian besar penonton adalah cara pengenalan karakter kali pertama menggunakan banner text. Mereka tidak diperkenalkan melalui dialog secara bertahap. Tapi dengan sejumlah cut scene dibubuhi nama masing-masing. Lebih parah jumlah yang dikenalkan langsung banyak. Sama saja penoton disuguhi 6 jenis makanan dan disuruh menghabiskan semuanya dalam waktu kurang dari 20 menit.

Interaksi antar para muda-mudi ini pun termasuk menyedihkan. Normalnya para remaja tidak akan berkelakuan seperti karakter dalam Glasslip ini. Para karakter cuma seperti boneka yang dituntun penulis naskah melakukan interaksi menurut versinya sendiri. Sepertinya si penulis naskah tidak melakukan riset bagaimana remaja normal berinteraksi.

Unsur supranatural yang masuk adalah sebuah pandangan masa depan. Yang lucu, unsur supranatural ini tidak disinggung lagi saat menjelang tamat. Bahkan tak ada penjelasan detail kenapa ada karakter yang punya kemampuan tersebut. Juga terdapat salah satu adegan yang sama sekali tidak penting yaitu karakter yang keluar dari kamar mandi, masih bugil menuju kamarnya. Memang fanservice yang sudah putus asa demi menjaring penonton karena tampaknya kru sadar anime produksi mereka tidak banyak mendapat sambutan. Tapi jadi *out of character* dan tempatnya salah.

Karena ini bergenre drama, dari segi animasinya pun tak ada yang istimewa. Gerakan para karakter standar saja. Bahkan bila dibandingkan dengan proyek P.A. Works sebelumnya macam Hanasaku no Iroha dan Tari-Tari, latar belakang yang digunakan pun serasa hambar. Juga banyak digunakan still image sebagai langkah menghemat frame atau memang mungkin gaya pengarahan sutradaranya. Sekedar peringatan bagi yang penasaran ingin menonton dan maso, ending dalam Glasslip sudah bukan masuk kategori *2deep4me*. Bahkan orang-orang di *imageboard* futaba pun tidak memahami kisah di Glasslip secara keseluruhan. Yang paling kelihatan ini cuma para remaja saling iri melihat hubungan antara yang lain. Namun penyelesaian masalahnya tidak ada karena memang dari awal tidak jelas.

Meganebu

DEEN

SoL

Judul anime ini berarti Klub Kacamata. Mengisahkan pemuda yang mendirikan klub penggemar kacamata. Tentu saja dengan tambahan beberapa anggota lainnya.

Saya yakin pada titik ini nyaris tidak ada yang ingat dengan anime ini. Sebab saat tanggal penayangan pun, anime ini kering dari diskusi di forum manapun. Meganebu memang seperti memanfaatkan popularitas Free dari KyoAni yang saat itu baru selesai tayang.

Dengan tema slice of life dan klub berisi cowok-cowok tampan, anime ini gagal menarik minat penonton perempuan. Tak ada konflik berarti seperti dalam Free! menyebabkan kisahnya hambar. Eksekusi kisah harian yang berusahan komedi pun termasuk datar. Deretan seiyuu dan marketing seadanya juga tidak banyak membantu.

Wizzard Barrister Benmashi Cecil

ARMS

Action Comedy

Cecil, gadis paling muda yang tercatat masuk menjadi Wizzard Barrister. Tugasnya adalah membela hak para penyihir, sesuai dengan ketentuan hukum. Singkatnya pengacara khusus untuk penyihir.

Menggunakan taktik paling memalukan yaitu *bait and switch*. Episode perdana Wizzard Barrister menampilkan animasi yang wah. Bahkan CG-nya pun tampak meyakinkan. Siapa sih yang tidak tertarik saat episode perdana saja tampil *all out*. Sudah mirip nonton anime yang dibuat untuk movie.

Namun apa yang terjadi mirip dengan game FFXIII. Mereka terlalu fokus pada artwork yang bikin keblinger mata tapi lupa untuk urusan cerita. Yang lebih parah, pada pertengahan episode untuk versi penayangan TV terdapat adegan belum jadi dan terpaksa diisi *slideshow* latar dengan suara dialog karakter.

Captain Earth

BONES

Mecha Action

Anime ini seperti kawin silang dari serial Heroman dengan Star Driver. Sayangnya yang *fabulous* cuma pas bagian transformasi mecha.

Mengisahkan Teppei, anak seorang pilot yang bekerja di Globe, organisasi pertahanan Bumi. Globe berusaha membendung serangan alien yang katanya bisa memusnahkan kehidupan di Bumi. Kini Teppei perlu melanjutkan perjuangan ayahnya menggunakan mecha yang dinamakan Earth Engine Impacter.

Anime ini memiliki kualitas animasi yang bagus dan relatif stabil. Apalagi mecha juga dianimasikan dengan *hand drawn,* bukan 3DCG. Lalu apa masalahnya? Kisahnya terlalu bertele-tele. Memang cuma terdiri atas 24 episode. Hanya saja sebagian besar episode di Captain Earth serasa tidak perlu. Cuma menjadi filler supaya pas 24 episode. Ini membuat alurnya lambat dan durasi pertempuran mecha kurang. Namun menjelang tamat semuanya malah tampak dibuat tergesa-gesa.

Samurai Flamenco

Manglobe

Drama Adventure

Mungkin inilah anime original yang bisa dikategorikan sebagai bencana. Bila dilihat dari luar saja dan judul, ini seperti anime dengan tema tokusatsu. Episode perdana memang sudah muncul pahlawan bertopeng. Namun sayangnya sang tokoh utama ini ternyata seorang *chuuni* yang ingin menjadi pahlawan. Jadi tak ada kekuatan super ataupun scifi seperti Iron Man. Hingga episode keenam kisah berjalan pelan karena pengenalan tokoh cerita. Bagi yang berharap anime ini segera langsung action, mungkin bakal sudah mengantuk duluan. Itu setidaknya sampai episode kemunculan "gorilla". Setelah episode tersebut semuanya menjadi kacau.

Kacau dalam artian tidak hanya dari sisi cerita, tapi juga animasi. Ceritanya terlalu banyak memasukkan plot twist. Bukan jenis plot twist yang bisa dinikmati tapi justru makin membuat bingung penonton karena beberapa tidak masuk akal. Seakan-akan dibuat hanya demi sekedar harus ada plot twist.

Para animatornya juga seperti sudah kehilangan semangat untuk mengerjakan anime ini. Karakter sering mengalami *off model* pada episode belasan, wajah karakter yang tidak sesuai dengan desain standar. Beberapa postur tubuh agak aneh saat dilihat.

Herannya anime ini baru berakhir pada episode 22. Patut dipertanyakan sebenarnya anime ini menarget pembeli yang mana. Menurut kabar, penjualan BD pun sangat mengenaskan. Rata-rata kurang dari 300 per volume yang artinya sangat buruk saat *break even point* diperkirakan pada kisaran 3000 copy. Sebuah keajaiban naskah cerita Samurai Flamenco bisa diterima untuk dibuat anime.

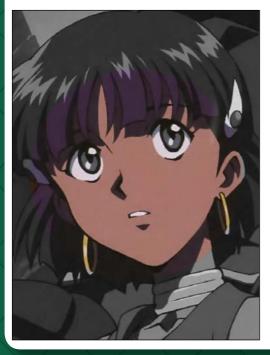
Bisa jadi Samurai Flamenco yang menjadi salah satu faktor memperburuk keadaan Manglobe. Studio yang dulu pernah sukses dengan Samurai Champloo dan menggebrak dengan House of Five Leaves, baru-baru ini tutup usaha. Yup, dinyatakan bangkrut pada akhir September 2015 lalu. Bahkan ada twit dari salah satu animator, gajinya masih dihutang 3 bulan.

Ini dikarenakan sejak 3 tahun belakangan tidak ada judul produksi Manglobe yang benar-benar meledak di pasaran. Hasil produksi adaptasi tidak ada yang fantastis, yang original apalagi. Penjualan rata-rata tiap judul yang diproduksi Manglobe tidak ada yang tembus 3000 copy, bahkan untuk adaptasi manga terkenal, TWGOK dan Hayate no Gotoku.

SERUPA TAPI TAK SAMA

Same Face tidak selamanya menjadi sesuatu yang buruk. Bila dilihat dari sisi positif, wajah yang konsisten mirip bisa menjadi suatu *trademark*. Penonton bisa langsung mengenali gaya gambar desainer karakter. Sama seperti saat melihat sebuah mobil sedan berwarna merah dengan logo kuda jingkrak. Kemungkinan besar langsung dikenali sebagai produksi Ferarri. Inilah beberapa contoh anime dengan desain wajah yang mirip.

YOSHIYUKI SADAMOTO

Salah satu desainer karakter senior yang sudah memulai karirnya di era 90an. Desainnya pertama yang dikenal sukses adalah Nadia, The Secret of Blue Water. Kemudian disusul dengan Neon Genesis Evangelion. Juga mengerjakan desain untuk Summer Wars meski di animenya terlihat lebih comical. Karakter game yang pernah didesain olehnya adalah seri .Hack. Sadamoto sering menggunakan wajah tipe segitiga lalu disusul persegi untuk beberapa antagonis. Mata karakter juga mudah dikenali dari bentuknya yang oval dan tidak terlalu besar.

HIROKI KANNO JUN NAKAI KAZUO WATANABE

Fullmetal Alchemist dan Gin no Saji merupakan manga karya Hiromu Arakawa. Ditambah dengan Arslan Senki yang merupakan hasil adaptasi novel karya Yoshiki Tanaka. Semuanya sudah mendapatkan adaptasi anime oleh tiga studio dan desainer karakter berbeda pula. Untungnya style gambar Hiromu Arakawa cukup mudah diwujudkan dalam anime. Wajah karakter sering menggunakan bentuk persegi. Cuma beberapa karakter perempuan yang diberi bentuk wajah oval.

HISASI HIRAI

Desainer ini mungkin banyak yang tahu hasil karakternya melalui Gundam SEED. Dia sering terlibat sebagai desainer karakter untuk anime genre mecha dan sci-fi. Antara lain S-Cry-ed, Fafner, Infinite Ryvius, Majestic Prince dan masih banyak lagi. Ciri khas utama karakter hasil desain Hirai bisa dilihat pada hidung. Namun berkat hidung, bagi penonton yang terbiasa dengan desain wajah minimalis alias hidung nyaris tak terlihat, desain dari Hirai justru terlihat aneh.

SHINGO ADACHI

Karakter desainer ini sedang dipekerjakan oleh A-1 Pictures. Beberapa judul yang pernah menjadi tanggung jawabnya adalah Working!! SAO dan Galilei Donna. Desain wajah karakter buatannya lebih didominasi dengan bentuk oval. Ciri khas yang melekat adalah caranya menarik garis mulut yang tersenyum ringan.

AKIO WATANABE

Sebelum namanya makin tenar dengan serial Monogatari produksi Shaft, Akio Watanabae sudah lama mendesain karakter. Judul lama yang karakter didesain olehnya antara lain Nurse Witch Komugi dan Magical Canaan. Juga terlibat di produksi VN Grisaia no Kajitsu dan game Akiba's Trip. Dengan pseudonym Poyoyon Rock, dia juga mengerjakan desain sejumlah anime erotis. Desainnya dapat dikenali dari muka tipe bundar dan cara tarikan garis hidung. Dia juga gemar menaruh band aid pada sejumlah artwork yang dikerjakan.

MAI OTSUKA

Cenderung menggunakan tipe bundar, wajah desainnya sangat mudah dikenali dari cara menggambar mulut saat terbuka. Sedangkan mata bisa menyesuaikan dari gaya gambar tiap mangaka. Sejumlah anime yang pernah ditangani dia adalah Hanamaru Kindergarten, Lotte no Omocha, Non Non Biyori dan Oreshura. Masing-masing diproduksi oleh studio yang berbeda.

YUKIKO HORIGUCHI

TOSHIFUMI AKAI

Anime K-ON mendulang sukses yang fenomenal. Horiguchi berhasil menyederhanakan gaya gambar Kakifly agar mudah dianimasikan. Wajah yang digunakan adalah tipe persegi. Ciri lainnya adalah garis mata bagian atas yang tebal. Dia juga bertanggung jawab atas desain karakter Tamako Market. Style ini juga dibawa oleh desainer karakter lain, Toshifumi Akai untuk anime Sora no Woto produksi A-1 Pictures dan Kokoro Connect oleh Silver Link.

KNOW WHO

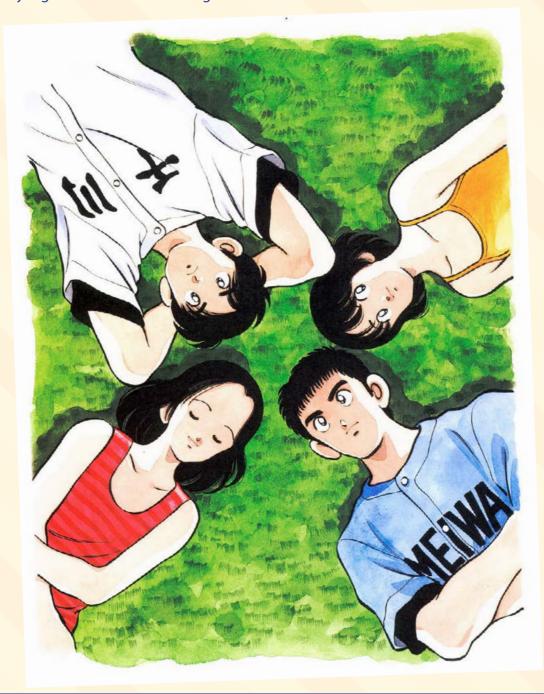
ADACHI MITSURU

n/a

Adachi Mitsuru adalah seorang manga-ka senior yang memulai karirnya pada tahun 1970. Sejumlah manganya sudah diterbitkan Elex di Indonesia, antara lain H2, Katsu, Cross Game, Short Program dan yang terbaru Q&A.

Manga karyanya yang menuai sukses besar kali pertama adalah Touch. Sebuah manga baseball dengan sentuhan romance. Manga ini telah diadaptasi menjadi anime bahkan J-Drama.

Adachi Mitsuru lebih fokus pada genre komedi romantis dan sport, terutama baseball. Pernah dia mencoba olah raga lain yaitu tinju melalui judul Katsu! Di lain kesempatan juga sempat mencoba sebuah manga pendek yang tidak ada unsur olah raga.

Keunggulan dari manga Adachi Mitsuru adalah kemampuannya untuk melakukan *show, don't tell*. Panelnya minim dialog. Kadang juga diselipkan pemandangan sekitar tempat tinggal karakter. Bagi pembaca yang mengharapkan aksi olahraga dengan adegan diluar nalar, bisa jadi ini malah membosankan. Namun justru karena kisahnya lebih dekat pada realita sehari-hari, manga Adachi Mitsuru bisa dinikmati oleh semua kalangan.

Yang menarik dari Adachi Mitsuru, dia tidak hapal para karakter utama buatannya sendiri. Tidak mengherankan karena tipe wajah yang bisa dia gambar kurang dari 4 jenis. Yang lebih runyam semua karakter pasangan utama memiliki ciri-ciri yang mirip. Meski gaya gambarnya sedikit berubah dari mulai debut pada era 70an hingga rilisan terbaru. Pada gambar di samping ini merupakan sejumlah contoh karakter utama pria. Kalau yang perempuan masih mending karena panjang rambutnya bisa diberi perbedaan.

SEIYUULOGI
Minase
Inori
ARTIKEL : SABUXNATSU

Tahun 2015 ini merupakan tahun paling bersinar bagi seiyuu yang satu ini. Ya, Minase Inori. Seiyuu kelahiran Tokyo, 2 Desember 1995 ini berada di bawah agensi Sony Music Artist. Inorin, begitu panggilannya, memulai debut seiyuu sejak 2010.

Inorin bergabung di project Anime no Chikara oleh A-1 Pictures di anime Seikimatsu Occult Gakuin sebagai Okamoto Akari. Namun wanita yang ngefans dengan Conan ini baru populer sejak 2013 melalui anime Love Lab sebagai Suzune Tanahashi. Tahun 2014, Inorin semakin menanjak dengan mengisi suara karakter loli seperti Kafuu Chino (Gochiusa), Noel (Sora no Method), Great Mazinger (Robot Girls Z) dan lainnya. Dan puncaknya ada di tahun 2015, yaitu sebagai sang dewi Hestia (Danmachi) dan Takeya Yuki (Gakkou Gurashi!). Inorin juga masuk dalam idol Tokyo 7th Sister sebagai Rokusaki Coney.

Jangan salah, seiyuu berparas imut ini juga aktris yang cukup populer. Debut di 2013 di Asadora NHK, Amachan sebagai Narita Rina. Kepopuleran Asadora ini membuat Inorin masuk di acara musik akhir tahun paling prestisius, The 64th NHK Kouhaku Uta Gassen dan diklaim sebagai seiyuu kedua yang hadir di acara tersebut setelah Nana Mizuki. Selain Amachan, Inorin terlihat di beberapa drama salah satunya sebagai kameo di Anohana.

Inorin telah memulai debut menyanyinya pada 2 Desember 2015, ya bertepatan pada ulang tahun ke-20. Dibawah label King Records, Inorin merilis single debut yaitu Yume no Tsubomi yang juga memiliki reaksi yang bagus di pasar.

Seiyuu multitalenta sangat dibutuhkan saat ini. Maka Inorin pantas menyabet titel ini, dengan usia yang masih sangat muda, Inorin bisa lebih baik dari saat ini.

Hidan no Aria AA

Spin off seri ini mengambil referensi tempat di seputar wilayah Odaiba, Tokyo. Salah satu yang terlihat di sini adalah Rainbow Bridge. Jembatan ini menjadi penghubung utama Odaiba. Yang tertarik ke sini dengan kereta bisa menggunakan jurusan Yurikamome. Tampak juga DECKS, pusat mall perbelanjaan yang terkenal di Odaiba. Mall ini memiliki sejumlah taman hiburan indoor.

TIME
CITY

Noragami

Yang dijadikan referensi dalam Noragami adalah wilayah di sekitar stasiun Oizumigakuen, kota Nerima di prefektur Tokyo. Bisa ditempuh dalam sepuluh menit dari pusat Tokyo menggunakan kereta. Perekonomian kota ini bertumpu pada produk agrikultur, terutama kubis dan lobak. Bahkan tidak mengherankan di sejumlah sudut kota ada *vending machine* yang khusus menjual sayur mayur.

篠原工房
増川
総合病院
石神井公園クリニック
03-3997-7323
東映アニメーション株式会社
上井社駅
ノワール
林堂書店
Novel
ノヴェル
英林堂書店
ゆめりあフェンテ
廣神社

Gochuumon wa Usagi Desuka?

Inilah Colmar, kota di wilayah Alsace, Perancis yang menjadi referensi anime Gochiusa. Wilayah penghasil *wine* ini berbatasan dengan Jerman dan kulturnya sedikit banyak terpengaruh dari Jerman. Selamat dari era perang dunia, kini menjadi salah satu tujuan wisata untuk menikmati keindahan kota. Rumah yang menjadi referensi tempat tinggal Chino juga ada lho. Tapi di kota ini tidak akan ditemukan kelinci bebas berkeliaran.

ワンパンマン
© ONE・村田雄介／集英社・ヒーロー協会本部
Illustrated by Hiromi Taniguchi
Finished by Satoshi Hashimoto
Background by ATELIER MUSA
Special Effects by Akane Fushihara

AMHAVE-FUN

srsbsns·lollmao·game

DANMAKU AMANOJAKU
IMPOSSIBLE SPELL CARD

ARTIKEL : SCOPEDOG0097

Bosan dengan game Touhou yang itu-itu aja? Bosan dengan main chara Hakurei Reimu dan Kirisame Marisa? Ingin game Touhou yang lebih menantang? Semua itu bisa teratasi di game ini. Namanya **Danmaku Amanojaku ~ Impossible Spell Card (**弾幕アマノジャク〜**Impossible Spell Card)**. Game ini adalah game Touhou ke 14.3 buatan Team Shanghai Alice yang dirilis pada 2014 lalu. O iya, game ini adalah spin-off Touhou yang dibuat Shanghai Alice, dan merupakan spin-off keempat setelah Shoot the Bullet, Double Spoiler, dan Great Fairy Wars. Kali ini kita bermain sebagai Kijin Seija, youkai berjenis Amanojaku yang punya kekuatan membuat segala sesuatu menjadi terbalik.

Bercerita tentang Kijin Seija yang kini menjadi buronan setelah insiden di Touhou ke 14 berakhir. Banyak orang, termasuk para youkai juga ikut menangkap dan menghabisi dia. Namun, Seija tak tinggal diam begitu saja. Dia punya banyak trik untuk mengatasinya, bahkan kini ia dipersenjatai dengan segudang alat ajaib yang membantu menghadapi serangan orang-orang yg mau menangkapnya.

Di game ini kita bermain sebagai **Kijin Seija**. Gameplay game ini sangat simpel, hanya mengalahkan boss dan melaju ke stage berikutnya. Jika dilihat sekilas, gameplaynya mirip dengan Shoot the Bullet dan Double Spoiler, namun bedanya kita tidak memotret musuh, tapi menembak dan mengalahkan boss seperti game-game Touhou pada umumnya. Selain itu, yang menjadi masalah di game ini adalah tingkat kesusahannya (Difficulty) yang sudah diset **LUNATIC**. Namun, jangan khawatir, Seija punya segudang alat ajaib dan trik untuk mengatasinya. Ada 9 alat ajaib yang memiliki kelebihan masing-masing. Awalnya kita hanya punya 3 alat ajaib, namun seiring dengan berjalannya progress permainan, alat-alat itu akan bertambah dan bisa diset menjadi sub weapon.

Ketika pertama kali bermain, kita disuguhkan dengan pilihan **Day** & **Scene**. Untuk First Day, Scene pertama berisi tutorial cara memainkan game ini. Tersedia **12 Day** dan serangkaian **Scene** yang harus diselesaikan. Satu Hari/Day memuat 7-12 Scene, semakin jauh menyelesaikannya, semakin banyak scene yang harus diselesaikan.

Berbicara soal alat ajaib, setiap alat ajaib mempunyai kelebihan masing-masing, namun jika **kita bisa menyelesaikan satu scene tanpa menggunakan alat, maka akan dianggap menyelesaikan satu scene dengan semua alat (dengan kata lain Perfect Game)**. Ya itu pun, kalau bisa menyelesaikan. Mengapa? Karena game ini diset dengan tingkat kesusahan **Lunatic** dan hampir mustahil untuk mengalahkan boss dalam satu scene tanpa alat ajaib. O iya, jika kita menyelesaikan scene dengan menggunakan alat, maka akan dianggap menyelesaikan scene dengan satu alat. Selain itu, **jika kita sering menggunakan alat ajaib tertentu untuk menyelesaikan scene, nanti kekuatannya akan bertambah dan kuantitas pemakaiannya akan bertambah pula**. Hal ini sangat membantu kita, karena seiring berjalannya progress permainan, spellcard yang dikeluarkan boss akan bertambah sulit.

Di game ini juga ada menu khusus yang bernama **Nickname**, sebuah penghargaan khusus bagi pemain yang menyelesaikan satu *achievement*/target tertentu. Biasanya nickname tertentu didapat ketika bermain storynya, namun ada beberapa yang hanya didapat dengan seberapa banyak kita menggunakan alat ajaib tertentu. Tapi ada satu nickname yang sangat unik, namanya **Ultimate Irregular Being (**究極反則生命体**, Kyuukyoku Hansoku Seimeitai)**, yang hanya didapat jika menyelesaikan semua scene dari awal sampai tamat tanpa menggunakan alat ajaib sekalipun XD.

Sekali lagi, ZUN membuat game yang cukup fenomenal, unik, sekaligus *badass*. Game dengan difficulty Lunatic ditambah segudang spellcard baru yang siap memanjakan mata dan memperdaya kita. Untuk BGM, disini ZUN memakai sedikit BGM dan repetitif (diulang) di beberapa stage, ini berarti sama halnya dengan Shoot The Bullet dan Double Spoiler. Tertantang untuk menamatkannya?

Tak jauh berbeda dengan game Touhou lainnya, tidak butuh komputer dengan spec high end untuk bisa menikmati game ini.

Kijin Seija (鬼人正邪)
Youkai berjenis Amanojaku yang menjadi main character di game ini. Di samping memiliki kekuatan pembalik, kini dia mempersenjatai dirinya dengan alat ajaib demi menangkal serangan para youkai dan manusia yang ingin menangkapnya.

MAGICAL ITEMS

Nimble Cloth
Hirari Nuno

Kain ajaib ini mampu membunyikan pemiliknya dalam waktu tertentu. Kain ini mirip dengan kain penyamaran yang dimiliki para ninja. Jika kita sering memakai ini, waktu yang diberikan untuk bersembunyi akan bertambah lama dan kuantitasnya pun akan ikut bertambah. Fungsi alat ini sebagai Sub Weapon adalah menambah kuantitas alat ajaib apapun (Main Weapon) sebanyak 2 kali, jika Main Weapon sudah habis terpakai

Tengu's Toy Camera
Tengu no Toy Camera

Kamera mainan yang merupakan replika dari kamera milik Shamemiaru Aya ini mampu menghilangkan danmaku musuh dengan cara memotretnya. Kamera ini sudah diset ke mode Landscape dan tidak perlu di-charge untuk memakainya. Tapi, arah potretnya hanya lurus ke depan. Jika sering dipakai, area potretnya akan bertambah luas dan kuantitasnya juga ikut bertambah. Sebagai Sub Weapon, alat ini mampu menambah kecepatan movement kita.

Gap-Folding Umbrella
Sukima no Oritatami Kasa

Payung ajaib ini mampu membuat kita berpindah dari satu sisi ke sisi lain (menghindar ke kiri, muncul di kanan) dengan cara menghilangkan kita dari batas layar dan arah hilangnya bisa kiri kanan atas bawah. Selain itu, jika kita pergi kita batas layar manapun dan menekan tombol khusus alat secara terus menerus (defaultnya tombol X), mampu bersembunyi terus menerus di dalam batas layar. Sebagai Sub Weapon, mampu memindahkan batas layar kemanapun sebanyak 3 kali, dengan catatan kita harus menekan tombol X di dekat batas layar tersebut.

Blood-starved Yinyang Ball
Chi ni Ueta Inyoudama

Bola Yinyang ini mampu mengantar kita ke depan boss. Hampir mirip dengan Folding Gap Umbrella, namun teleportasinya hanya sampai di depan boss. Kalau kita ttekan tombol X + D-Pad, kita bisa menentukan arah dimana kita akan teleport. Jika sering dipakai, kuantitas pemakaiannya akan bertambah. Sebagai Sub Weapon, alat ini mengecilkan ukuran *hit point* (titik kecil berwarna merah yang muncul di tubuh character yang kita mainkan dengan cara menekan tombol Shift secara terus menerus) sehingga mudah untuk mennghindari danmaku musuh

Ghost's guiding Lantern
Bourei no Okuri Chouchin

Lentera milik para hantu ini membuat ketika menjadi hantu dalam waktu tertentu, ketika menjadi hantu pun kita bisa menembak boss. Jika sering dipakai, akan bisa menjadi hantu dalam waktu yang cukup lama. Selain itu, sebagai Sub Weapon, ketika kita kena danmaku musuh dan langsung pencet tombol X, kita tidak mati, melainkan masih hidup dan memakai Main Weapon

4 Shaku Magic Bomb
Yonshaku Magic Bomb

Bom ini mampu membersihkan layar dari danmaku dalam radius tertentu, meskipun waktu untuk meledaknya memakan waktu. Jika sering dipakai, radius ledakan akan bertambah luas dan kuantitas pemakaiannya juga bertambah. Sebagai Sub Weapon, mampu membersihkan danmaku terdekat ketika memakai Main Weapon.

MAGICAL ITEMS

Subsitution Jizou
Mikawari Jizou

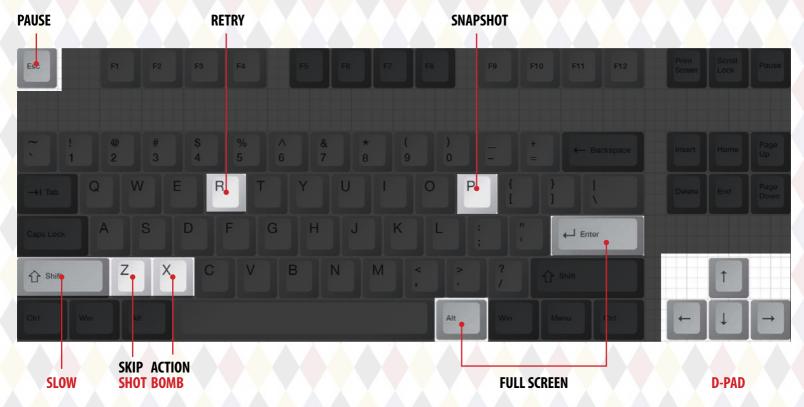
Jizou sakti ini memiliki kemampuan menambah nyawa kita. Jika kita kena danmaku musuh, masih ada lagi nyawa yang tersisa (default item cuma 1 buah). Jika sering dipakai, maka nyawa kita ikut bertambah. Sebagai Sub Weapon, alat ini menambah nyawa kita hanya satu kali.

Cursed Decoy Doll
Noroi no Decoy Ningyo

Boneka terkutuk yang dapat mengalihkan perhatian boss, sehingga boss hanya menyerang boneka ini tapi hanya beberapa waktu saja. Jika sering digunakan, durasi pengalihannya akan bertambah lama. Selain itu mampu melebarkan dan menambahkan tembakan kita jika diset sebagai Sub Weapon.

Miracle Mallet Replica
Uchide no Kotsuchi Replica

Palu replika dari Miracle Malletnya Sukuna Shinmyoumaru ini punya kekuatan yang sangat hebat, mampu mengurangi 3/4 *health point* boss, namun senjata ini bersifat *close-range* dan butuh waktu buat men-charge powernya. Jika sering digunakan, kuantitas pemakaiannya bertambah. Bahkan mampu menambah kekuatan Main Weapon (baik kuantitas maupun durasi pemakaian) jika dipasang sebagai Sub Weapon.

KEYMAP

JUST ASKING

Selamat datang di rubrik Just Asking, dimana kami akan menanyakan pertanyaan iseng dan gak penting kepada para pembaca AMH Magz, tapi tetap menarik untuk diangkat. Untuk volume ini, pertanyaannya adalah:

"Siapa artis lokal yang menurut kalian cocok jadi seiyuu?"

Dalam beberapa kesempatan, sering kali artis lokal mencoba kemampuannya mengisi suarakan karakter di film atau anime. Ada yang masih pemula, ada pula yang sudah mahir. Kesampingkan soal kemampuannya, menurut kalian siapakah yang cocok?

Nycta Gina
diusulkan mca_trane

"Tahu kalau dia bisa bikin range-range suara yang berbeda. Pernah denger dia ngomong dengan tone serius, atau yang super duper annoying kayak Jeng Kellin dan Miss Dong Dong. Buat gw sendiri mungkin Nycta Gina ini Asumi Kana-nya Indonesia lol. Plus, dia memang udah pernah jadi seiyuu juga di Despicable Me 2 (yang mana fakta ini baru aja gw tahu)."

Desy Ratnasari
diusulkan omega8719

"Alasannya dia selain pernah berakting, juga bisa nyanyi. Kalau misalnya jadi pengisi suara setidaknya tahu cara ngeluarin suara meski mungkin range-nya terbatas. Kagak hapal artis baru ll_ll"

Wendy Armoko (Cagur)
diusulkan Shofa Pranata

"Butuh suara untuk chara-chara nyeleneh, annoying, dan suka usil? He is the right man then."

Giring Ganesha (Nidji)
diusulkan Amrijal Fauzi & Corneille H. Varis

"Soalnya gaya dia bicara saat ngisi suara Paddle Pop Lion sudah cukup bagus, plus sudah 7 kali dia mengisi suara si singa itu. Malah suaranya udah mirip-mirip sama Paddle Pop Lion."
"Giring sih... Dia udah lumayan pengalaman gitu."

Indra Bekti
diusulkan Elisa Nichols

"Soalnya dia warna suaranya bisa macem-macem. Ada tiga kalo ga salah. Yet, dia udah banyak pengalaman di bidang olah suara. Dia itu kayak... Miyano Mamoru. Bisa geblek, tapi kalo serius bikin stunning."

Christine Hakim
diusulkan Chairul Amin

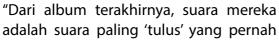
"Dari karakter suaranya pas ane nonton Merantau mirip tentara wanita yang senior. Baik lembut tapi badass juga. Dari warna suara'e sempat sih ngebayangin dia jadi Bibi-nya Bimo di komik 17+ punya K.Jati. Karena komik itu cukup terasa noir-nya keknya dia cocok untuk peranin karakter itu."

Ruhut Sitompul
diusulkan Dhiko Surya Perdana

"Pengen bener-bener liat karakter nyablak pake logat Medan yang bener. Juga pengen tau sekali, bisa gak orang sekelas Ruhut Sitompul jadi pengisi suara."

Tompi
diusulkan Jevon Jeremy

"Tompi seru tuh kayanya, suaranya unik banget. Cocok buat mainin suara yang playful. Sementara itu otak gw masih cari-cari siapa yg cocok buat pengganti Hayami Saori..."

Project Pop
diusulkan Fathi Anshory

"Dari album terakhirnya, suara mereka adalah suara paling 'tulus' yang pernah terekam. Suara mereka tidak dipaksakan merdu seperti penyanyi lain yang saat turun panggung malah terdengar beda. Di beberapa lagu yang mereka bawakan, mereka juga sering terdengar membuat-buat suara. So yea, ada modal di sana. Tika Panggabean termasuk? Masuk, menurutku suaranya cocok ngisi suara karakter moe. Serasa padanan suara Tamura Yukari. "

Sogi Indra Dhuaja
diusulkan Andira Indrawan

"Soalnya intonasi suaranya bagus dan gak kumur-kumur kalau berbicara."

Reza Rahardian
diusulkan Luthfi Suryanda Atmojo

"Sexy as fuck."

Vincent Rompies (Clubeighties)
diusulkan Hafiz Al Farisi

"Cocok buat karakter annoying but lovable. Tiap nonton Ups Salah pengen jitak aja rasanya."

Arifin Putra
diusulkan Nyasuverse

"Arifin Putra. Full Stop. Suaranya punya kharisma sendiri yang cocok buat karakter-karakter semacam gawean seiyuu Ishida Akira."

Julia Perez
diusulkan Luthfi Suryanda Atmojo

"Kalo rada ecchi ya JuPe."

Maudy Ayunda
diusulkan Khae M.

"Saya pilih Maudy Ayunda, biar dia bisa lebih baik lagi dalam bidang pengisi suara. Kan bangga punya istri yang multi talent."

Iwan Fals
diusulkan Akbar Primasongko

"Cocok buat karakter bapak-bapak kuat berwibawa."

Irfan Hakim
diusulkan Rafly Nugroho

"Suaranya cocok jadi karakter friendly gitu."

Kevin Aprilio (Vierratale)
diusulkan Shofa Pranata

"Because he's into anime too."

Saipul Jamil
diusulkan Rafly Nugroho

"Bayangin embryo di Cross Ange suaranya Saipul Jamil... Sebelum buka selangkangan Ange nyanyi dangdut dia."

Nazril "Ariel" Irham (NOAH)
diusulkan Muhammad Dzakiy

"Cocok menjadi seiyuu eroge karena sudah pernah bergelut pada industri tersebut."

Ray Sahetapy
diusulkan Dean Astarada

"Cocok buat karakter-karakter bijak (bukan) kayak bapake Shinji."

Acha Septriasa
diusulkan Al Akhthobut

"Aktingnya gw suka."

Fatin Shidqia
diusulkan Rendy Tresna Kurniawan

"Fatin yang suaranya khas, kuat, sedikit berat kayak Miyuki Sawashiro cocok untuk karakter cewek2 tangguh, kayak Celty Sturluson -Durarara, Kurapika(emang cewek ya? LOL)"

Fitri Tropica
diusulkan Dean Astarada

"Buat seiyuu chara-chara yang typically energetic."

Tora Sudiro
diusulkan Akkun

"Soalnya dia dari Extravaganza, bisa komedi dan bisa serius. Dan karena warna suaranya menurutku asik."

Entis "Sule" Sutisna
diusulkan Fleurishana

"Dia di Bukan Sekedar Wayang itu kan jadi dalang dan mainin berbagai suara dari cepot, Shinchan, sampai Aa' Gym."

JKT48
diusulkan Muammar Gibran N.

"Kalau wanita mungkin personelnya JKT48 banyak yang bisa suara moe, kaya Angel atau Elaine."

Salvita Decorte
diusulkan Al Akhthobut

"Soalnya pas adegan pelukan hangat di Halfworlds membuat adek kecilu doki doki dalam penegangan."

Gita Gutawa
diusulkan Falah Alifandi

"Karena suaranya lumayan bagus dan pernah juga jadi seiyuu di film animasi musikal (gw lupa judul nya). Mungkin doi pas kalo jadi seiyuu di anime idol."

Evan Sanders
diusulkan Irwan Syah

"Suara beratnya agak gimana gitu, cocok buat isi karakter cowok ganteng yang berwibawa."

Dik Doank
diusulkan Yosept Deanova

"Asli suaranya unik dan ngegambarin suatu karakter yang bersifat gimana gitu..."

Chelsea Islan
diusulkan Syafiq

"Karena dia moe, aku suka yg moe moe #abaikan, Mungkin karena suaranya yang alus dan jago bahasa asing juga jadi gakk akan sulit lah buat ngikutin scriptnya kalau pakai bahasa asing."

Gilang Dirga
diusulkan M. Taufan Renaldy Putra

"Soalnya dia bisa menirukan berbagai suara dari penyanyi terkenal, tinggal diajarin voice acting dikit udah jadi seiyuu berbagai macam karakter."

Cinta Laura
diusulkan Zaki Gizack

"Bagus suaranya buat pemeran orang luar negeri baru masuk indonesia. Biasa kalo ada di anime-anime Jepang dari Rusia kah atau apalah itu."

Judika
diusulkan Lansfield

"Ane demen sama suara serak basah nya... Bikin semangat denger nya LOL. Cocok meranin protagonis animasi genre action, terus teriak-teriak sebelum/pas ngeluarin jurus. Heeaakkk!!!!

Sherina Munaf
diusulkan Rizqy Fadly

"Dia juga suka anime, pasti seneng ditawarin jadi seiyuu."

Rhoma Irama
diusulkan Arzi Zacquira

"Coba suruh beliau meranin Kiritsugu."

TERI
SHE is RINA

ARCHETYPE

YAMADA

GUILTY YAMADA

GOTHIC YAMADA

SPACE YAMADA

ONI YAMADA

REI

GALAXY REI

ALIEN REI

PILOT REI

REI Q

ASUKA

KUUKO

SPIRIT KUUKO

WEAPON KUUKO

MEGAMI KUUKO

TAIGA

WOLF TAIGA

COLLEGE TAIGA

DEPRESSED TAIGA

HAMSTER

SAMURAI SUGITA

BRO SUGITA I

BRO SUGITA II

BRO SUGITA III

BRO SUGITA IV

Setiap orang pasti memiliki rasa favorit. Ada yang suka gurih, manis, pedas maupun asam. Pada sebuah artikel menyebutkan adanya kemiripan beberapa aktor Hollywood lama dengan yang baru (http://goo.gl/2JDu1G). Secara tidak langsung ini menyatakan penonton condong menyukai wajah-wajah yang sudah familiar.

Tak jauh berbeda, di anime juga ada kecenderungan untuk mengambil inspirasi desain dari karakter yang sudah pernah ada. Meski tidak selalu copy-paste 100%, sering terlihat ciri-ciri dari karakter yang sudah ada, dari sisi desain maupun kepribadian. Mungkin dengan memberikan kemiripan dengan karakter terdahulu bisa menarik minat calon penonton terutama yang suka dengan jenis wajah dan kepribadian tertentu.

SAME FACE

Ford memperkenalkan produksi massal melalui mobil Ford Model T. Inilah kali pertama sebuah pabrik semenjak revolusi Industri mampu memproduksi dalam jumlah besar sehingga bisa menekan biaya produksi yang ujungnya menambah profit. Beberapa kesamaan dari produksi massal yang biasa ditemukan antara lain :

1. Jumlah volume produksi harus besar sehingga memungkinkan untuk mendapatkan diskon untuk bahan baku produksi atau istilah sekarang harga grosir.

2. Penggunaan sistem assembly line atau ban berjalan sehingga memangkas waktu produksi.

3. Rancangan baku produk sehingga antar barang hasil output memiliki variasi kecil dan diharapkan kualitasnya sama.

Model T memang diproduksi dalam jumlah besar sehingga bentuknya sama saja. Namun bagi orang saat itu yang lebih mementingkan fungsi transportasi daripada sesuatu yang eksklusif, Model T adalah mobil pertama yang bisa dibeli banyak orang karena sangat terjangkau.

Paragraf pembuka sepertinya tidak berhubungan dengan cover dan judul. Tapi sejarah di atas perlu disampaikan karena ada sedikit sambungan dengan industri anime sekarang ini. Awalnya media animasi muncul karena ingin mengeksplorasi hal baru. Mulai dari phenakistoscope disc, munculnya nama besar seperti Walt Disney hingga akhirnya industri animasi bisa digunakan meraup untung seperti yang biasa ditemukan 3 dasawarsa terakhir ini.

Anime yang lebih sering dikonotasikan sebagai animasi produksi negeri matahari terbit, memiliki beberapa masalah salah satunya same face. Sebetulnya tidak hanya anime, ternyata animasi CG buatan Pixar pun juga memiliki masalah ini meski tidak sekentara dalam anime.http://www.telegraph.co.uk/film/inside-out/disney-pixar-characters-same-face/

Tunggu dulu, apakah di sini sudah ada yang paham dengan same face? Sebab kata ini memang belum ada di Oxford Dictionary. Cuma sebuah sebutan dari fans. Same face sesuai dari katanya "wajah(nya) sama." Seperti yang bisa dilihat kebanyakan karakter anime yang masih satu judul, memiliki struktur wajah yang 11-12. Bila dibuang detail lain semisal rambut, pakaian dan warna, maka bentuk wajah antar karakter relatif sama. Andaipun dipaksa untuk bervariasi, jarang ada yang lebih dari 6 struktur. Selebihnya tinggal modifikasi detail lain seperti bentuk mata, rambut dan warna.

Pada saat media anime belum siap untuk dijadikan alat kapital, masih coba-coba dan biaya relatif mudah didapat akibat economic bubble, same face masih jarang ditemukan. Ambil contoh yang terkenal dari anime Doraemon. Wajah Nobita, Giant, Suneo dan Shizuka sangat berbeda. Barulah orang tua mereka yang mirip.

The Flinstone merupakan animasi komedi dengan setting jaman batu produksi Hanna Barbera, Amerika yang tayang pada era 60an. Wajah tiap karakter memiliki struktur yang berbeda.

Sekarang sudah jarang anime yang berusaha memberikan wajah berbeda-beda antar karakter. One Piece adalah salah satu yang berusaha memberikan tampilan berbeda, apalagi musuhnya.

Pembedaan ini diperlukan agar penonton bisa langsung mengenali ini siapa karakternya. Perlu diketahui televisi pada zaman dulu memiliki resolusi kecil. Meski tabung CRT saat itu bisa mencapai ukuran 14" namun belum ada yang bisa menghasilkan kualitas visual lebih besar dari 360p. Ini menyebabkan detail kecil tidak mudah terlihat di televisi. Para karakter harus bisa segera dibedakan oleh penonton dari struktur tubuh dan wajahnya. Semenjak Sony merilis teknologi Blu-Ray Disc yang bisa menampung data lebih besar, semua berlomba-lomba menghasilkan kualitas visual 720p atau yang lebih besar. Lebih banyak detail yang bisa masuk.

Namun era same face tidak dimulai semenjak diperkenalkan teknologi BD. Salah satu anime lama yang mulai memiliki masalah same face pernah tayang di Indonesia yaitu Sailor Moon. Coba perhatikan wajah mereka dalam gambar dibawah ini. Abaikan rambut dan pakaian. Pada dasarnya struktur wajah karakter dalam anime ini nyaris sama.

Dasar wajah mereka dari Usagi. Baru tambahkan detail berbeda

Hal ini terjadi sebagai langkah penyederhanaan. Mungkin dari awal si mangaka memang ditarget untuk merilis chapter baru setiap minggu. Sehingga tak banyak waktu lagi untuk menggunakan struktur kerangka tubuh dan wajah yang berbeda-beda. Proses penyederhanaan ini juga mempermudah saat diadaptasi menjadi anime oleh Toei Animation. Bila suatu saat salah satu animator perlu mengerjakan cutscene karakter lain, mereka tidak perlu mempelajari dari nol menggambar struktur wajah yang berbeda. Imbasnya pada kualitas yang cenderung konsisten. Dengan menggunakan struktur wajah yang relatif sama, waktu produksi lebih singkat.

Walau sudah terstandarisasi, kesalahan bisa saja muncul. Cacat produksi yang dijuluki oleh fans sebagai QUALITY, menggunakan huruf besar semua. QUALITY disini tidak hanya sebatas frame yang patah, pewarnaan belum selesai, bisa juga *off model.*

Pada kasus Vegeta, perbedaan kemampuan animator dan ketatnya jadwal bisa menjadi faktor penyebab munculnya QUALITY. Bisa dilihat untuk episode 27, wajah Vegeta dan lehernya paling berbeda dengan episode sebelum dan sesudahnya. Di anime rilisan terbaru pun tidak luput permasalahan QUALITY. Contoh yang bisa bikin ketawa pastinya Ore, Twintail ni Narimasu.

CROSSWORD

Teka-teki silang ini berhadiah kaskus plus 1 bulan untuk 5 kaskuser pengirim pertama. Cepat dan tepat, kirim ke email AMH Magz, cukup text saja. Jawaban sesuai dengan urutan pertanyaan dibawah. Jangan lupa username dan nomor ID. Batas waktu 2 minggu setelah terbit. Keterangan lebih lengkap bisa dibaca pada AMH Magz vol 23. Oleh karena itu mulai saat ini seringlah mengecek karena siapa tahu terbit mendadak.

Mendatar

1. Detektif bersenjata.

5. Paman(bahasa Batak).

7. Sheeeeeeeh.

9. Pencipta manga Osomatsu-kun.

10. Pasangan Pandora.

11. Pabrikan mobil yang digunakan Lupin.

13. Salah satu wilayah di Perancis.

14. Mall di Odaiba.

16. Penyanyi lagu OP Hidano Aria AA

17. Manga tentang tinju.

Menurun

2. Kerajaan yang didirikan Hakuoro.

3. Senjata Kusanagi Takeru.

4. Penulis lirik dalam seri Love Live

6. Gadget yang muncul dalam Digimon Adventure.

8. Lokomotif dari Inggris.

12. Salah satu spirit kembar.

15. Burung tunggangan Rurutie.

3x3 Rekomendasi

PLUTO

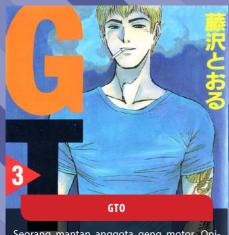
Kisah Atom Boy yang diimajinasikan kembali oleh Naoki Urasawa. Kali ini dari sudut pandang Gesicht, seorang detektif robot.

DOUBT

Rabbit Doubt adalah sebuah game ponsel yang memaksa pemain mencari pelaku yang berbohong. Grup yang terkunci dalam gedung, terpaksa main bila ingin selamat.

HOMUNCULUS

Susumu Nakoshi menyetujui eksperimen *trepanasi* karena keadaan ekonomi. Setelah kepalanya dibor, dia memiliki kemampuan sejenis ESP.

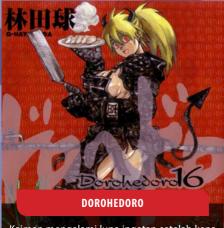
GTO

Seorang mantan anggota geng motor, Onizuka yang banting setir menjadi guru sekolah SMP swasta. Kini dia menghadapi para siswa yang juga berandal.

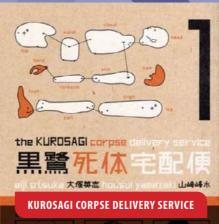
GON

Sebuah manga bisu, nyaris tanpa dialog tentang petualangan Gon.

DR. SLUMP

Kisah komedi Arale, seorang robot ciptaan Senbei Norimaki di desa Penguin. Manga karya Akira Toriyama sebelum sukses dengan Dragon Ball.

DOROHEDORO

Kaiman mengalami lupa ingatan setelah kena sihir perubahan dan kepalanya menjadi reptil. Kini dia memburu penyihir yang mengubahnya.

KUROSAGI CORPSE DELIVERY SERVICE

Kisah lima orang lulusan universitas yang membentuk perusahaan untuk mengurusi jasad manusia beserta wasiat mereka.

BASILISK

Klan ninja Iga dan Kouga selalu beseteru selama ratusan tahun. Kini konflik dipicu untuk memiliki penerus shogun selanjutnya.

Artwork by
julioalqae
©2015
NextHeaven
AMH Magz
Shojo Jidai
route0